

## Scheda



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00346788
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S75

### OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Soranzo Cappello
<b>LDCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>LDCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Santa Croce, 770
<b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	S234
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore</b>	

fisico	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Reale (ex)
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	San Marco, 63
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici del Veneto Orientale
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1983-1984
<b>PRDU - Data fine</b>	2004
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	San Marco, 1
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti di Venezia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1918-1919
<b>PRDU - Data fine</b>	1983-1984
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Archivio Fotografico Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Territori Liberati
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	3440/2

<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1918-1919
<b>INVA - Denominazione inventario</b>	Gabinetto Fotografico. Protocollo Negativi 1838-6481
<b>INVC - Collocazione</b>	Venezia, Palazzo Ducale

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	TL000003
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Caprioli Giovanni
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1878/ 1962
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Majoli 2008

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	TL000004
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Ongaro Massimiliano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1858/ 1924
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica

## **SG - SOGGETTO**

### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Danni di guerra - Documentazione - 1 Guerra Mondiale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Veneto - Alano di Piave <Belluno>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Chiese - Chiesa di Sant'Antonio Abate
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori - Italia - Sec. 18. - Marchiori Gio Batta <attribuito>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Iconografia cristiana <Madonna Assunta con angeli>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Esercito italiano - Soldati
	Alano di Piave: veduta dell'interno della Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio Abate. In particolare, l'altare

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	maggiore con cornice marmorea raffigurante la Madonna Assunta con angeli adoranti, attribuita allo scultore agordino Gio Batta Marchiori. La cornice racchiudeva in origine una pala d'altare, rimossa a seguito dei danni riportati durante la guerra, raffigurante Maria Vergine in gloria con Sant' Antonio Abate e altri santi, attribuita a Tizianello.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Alano. La chiesa e campanile
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Manoscritto nel registro inventariale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica/periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1918/12/01
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1919/01/31
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Veneto
<b>LRCP - Provincia</b>	BL
<b>LRCC - Comune</b>	Alano di Piave
<b>LRO - Occasione</b>	Campagna di rilevamento dei danni causati dalla Grande Guerra
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1918/12/01-1919/01/31
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	100x150

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

mediocre

**STCS - Specifiche**

ingiallimento, macchie

**RST - INTERVENTI****RSTI - Tipo intervento**

pulitura meccanica, condizionamento

**RSTD - Riferimento  
cronologico**

1998-2001

**RSTT - Descrizione intervento**pulitura; collocazione della lastra in contenitore PH neutro;  
scansione digitale**RSTE - Ente responsabile**Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per le  
province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso**RSTR - Ente  
finanziatore/sponsor**Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per le  
province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso**RSTN**

Resini, Daniele

**DA - DATI ANALITICI****NSC - Notizie storico-critiche**

La fotografia in esame appartiene ad un nucleo di fotografie archivisticamente raggruppato sotto la denominazione "Territori Liberati": si tratta di una campagna realizzata dal Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia tra il Dicembre 1918 e il mese di Febbraio del 1919 per testimoniare i danni causati dalla Grande Guerra agli edifici presenti sul territorio del Veneto orientale e del Friuli, allora sotto la giurisdizione della Soprintendenza veneziana. Incaricato di realizzare le riprese fu Giovanni Caprioli, allora fotografo della Soprintendenza, verosimilmente sotto la supervisione del soprintendente Massimiliano Ongaro, che compare più volte nelle inquadrature accanto agli edifici. La campagna si svolse secondo un preciso percorso, che si snodava lungo l'asse del Piave, in un arco temporale relativamente breve in relazione alle modalità di trasporto dell'epoca e alle tecniche di ripresa, che comportavano l'impiego di un'attrezzatura poco maneggevole, quali cavalletti e supporti di vetro. Gli immobili documentati sono per la maggior parte edifici di culto, ma compaiono anche alcune ville di particolare interesse storico artistico. Numerose immagini confluirono nell'apparato iconografico del volume di Andrea Moschetti "I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918" (Venezia, 1929), conseguendo così una più larga diffusione. La fotografia in oggetto fu inventariata nel Registro Negativi della Soprintendenza ai Monumenti nel mese di Gennaio del 1919: tuttavia, in mancanza di

documentazione più precisa relativa alla sua esecuzione, si preferisce fornire per la ripresa una datazione compresa tra l'inizio della campagna fotografica sui Territori Liberati e la data indicata nel registro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Venezia, Santa Croce, 770
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00346788
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	png
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	00346788.jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	TL000002
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione/titolo</b>	Gabinetto fotografico. Protocollo Negativi. 1838 - 6481
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1909-1936
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio Negativi
<b>FNTK - Nome file originale</b>	registro.pdf

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAJOLI 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Majoli Luca, Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela, in La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione, a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnotato, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 345-361.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	COSTANZO 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Costanzo Guglielmo, Archivio Fotografico, la ricomposizione possibile, in Gli Archivi Fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi, a cura di Anna Maria Spiazzi, Luca Majoli, Corinna Giudici, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2010, pp. 165-173.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ZANELLA 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zanella Francesca, Architetture religiose nella ricostruzione veneta del primo dopoguerra, in Dalle rovine della Grande Guerra le nuove chiese sul lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione, a cura di Monica Pregnotato, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2014, pp. 45-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MOSCHETTI 1932
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Moschetti Andrea, I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918, Venezia, Sormani, 1932

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI



<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	1999
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ballarin, Elisabetta / Resini, Daniele
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzo, Guglielmo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione/informatizzazione</b>	2016
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>RVMN - Operatore</b>	Mazzoleni, Marzia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2016
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mazzoleni, Marzia
<b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>	Pregnoiato, Monica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca

---

**Firma**