



Grafica e impaginazione a cura di Giuseppe Baorda e Sara Circassia



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



SOCIETÀ ITALIANA
PER LO STUDIO
DELLA FOTOGRAFIA

Con la collaborazione di



Fondazione di
Studi Storici "Filippo Turati"



Segreteria organizzativa
Rebecca Bini, Silvia Burattoni

Contatti
convegno2016@gmail.com

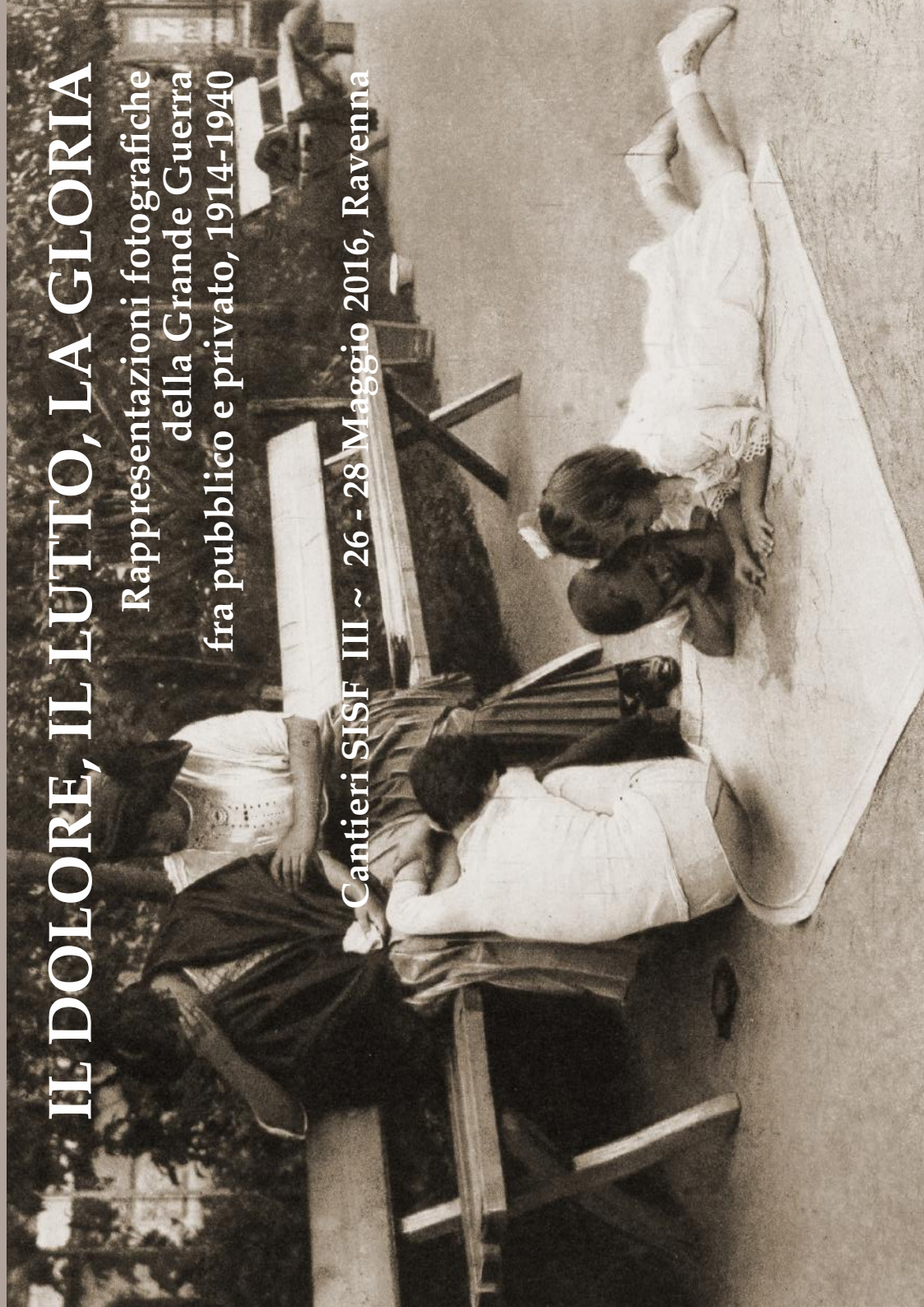
<https://eventi.unibo.it/il-dolore-il-lutto-la-gloria>

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
via degli Ariani 1, 48121 Ravenna
0544.936711 - www.beniculturali.unibo.it

IL DOLORE, IL LUTTO, LA GLORIA

Rappresentazioni fotografiche
della Grande Guerra
fra pubblico e privato, 1914-1940

Cantieri SISF III ~ 26 - 28 Maggio 2016, Ravenna



Giovedì 26 Maggio 2016, Sala Conferenze, via degli Ariani 1, Ravenna

- 15.00 Registrazione dei partecipanti
- 15.30 Apertura dei lavori. Saluti del Direttore del DBC, del Presidente SISF, del Presidente Fondazione Flaminia

15.45 Luigi Tomassini, Introduzione. *La fotografia di guerra fra pubblico e privato*

Prima sessione: **Dispositivi fotografici e narrazioni della guerra e della sofferenza**

16.00 Joëlle Beurrier, *Le fotografie dei soldati fotografi in Francia: dal divertimento privato alla costruzione del volto moderno della sofferenza*

Francesco Faeta, *Guerra, costruzioni dell'identità nazionale, dispositivo fotografico*

Raffaella Biscioni, "I tedeschi distruttori di cattedrali e dei tesori del passato": *L'uso della fotografia per documentare le violenze sul patrimonio artistico in Italia e Francia durante il conflitto*

Lucia Miodini, *Narrazioni belliche e violenza nella strutturazione dei rapporti di genere*

Irene Guerrini e Marco Pluviano, *Non tutto si può far vedere. Esecuzioni capitali nella Grande Guerra e fotografia: le ragioni di una assenza*

18.30 Dibattito

Venerdì 27 Maggio, Aula 5, via Mariani 5, Ravenna

Seconda sessione: **Traumi e sradicamenti** - Presiede Maria Francesca Bonetti

9.00 Ugo Pavan Dalla Torre, *La distruzione e la ricostruzione. I corpi dei soldati italiani nelle fotografie del Bollettino della Federazione dei Comitati di Assistenza (1916-1922)*

Monica Maffioli, "Crimini alla Nazione". *Fotografie di autolesionismi nelle raccolte museali della Scuola di Sanità Militare di Firenze*

Barbara Bracco, *Scampare la guerra, riparare il trauma. Le fotografie votive del Fondo Cesare Caravaglios dell'Archivio della Guerra di Milano*

Claudia Morgan e Adriana Casertano, *Trieste in guerra: i due fronti*

10.40 Pausa

11.00 Nicola Maranesi, *Fotografie tra diari, epistolari e memorie. Il fondo "Guerra mondiale 1914-18" dell'Archivio diaristico nazionale di Pieve S. Stefano*

Marcella Cusumano, Luca Majoli, Marzia Mazzoleni, Monica Pregnolato, Ilaria Turetta, *Viaggio nei territori liberati. Un fondo fotografico (1918-1919) dagli archivi della Soprintendenza di Venezia*

Ilaria Lugaresi e Paola Novara, *La Prima guerra mondiale nell'archivio fotografico del Museo Nazionale di Ravenna: la documentazione delle opere preventive e dei danni bellici nei monumenti di Ravenna*

12.00 Dibattito

12.30 Apertura Assemblée SISF – Relazione della Presidenza

13.00 Pausa buffet

14.00 Riapertura Assemblée SISF – Discussione – Presentazione di "RSF. Rivista di Studi di Fotografia"

Terza sessione: **L'elaborazione del lutto e la gloria** - Presiede Silvia Paoli

15.30 Federica Madoi, *La fotografia tra commemorazione ed elaborazione del lutto della Grande Guerra.*

Le "care immagini" delle targhe del Cimitero Monumentale di Milano

Roberta Basano, Luis Bogino: *un fotografo al fronte. La memoria visiva della Grande Guerra nella collezione del Museo Nazionale del Cinema di Torino*

Gianluca Braschi e Daniela Calanca, "Onoriamo gli eroi". *Eroismo e patriottismo nell'Archivio Fulcieri Paulucci Di Calboli*

Claudia Colecchia, *Che vi può essere di più bello che morire con una palla in fronte? Retorica di guerra nel fondo fotografico di Ugo Quarantotto conservato presso la Fototeca dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*

Roberto del Grande, *Grande Guerra e memorie di famiglia. Casi di studio dal Sirpac FVG*

Beatrice Pulcinelli e Lucia Simona Pacchierotti, *Fotografi in trincea. Lobbiettivo di Fabio Bargagli Petrucci e di altri fotografi senesi alla guerra 1915-18*

17.30 Dibattito

18.00 "Il lutto, la fede, la gloria". Presentazione della mostra e degli elaborati degli studenti dei corsi della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna

18.30 Presentazione del filmato "La cicatrice" di Laurent Véray

Sabato 28 Maggio, Sala Conferenze, via degli Ariani 1, Ravenna

Quarta sessione: **Rappresentazioni e memoria: archivi e immagini ieri e oggi** - Presiede Tiziana Serena

9.00 Marco Mondini, *La rappresentazione della morte nella fotografia "pubblica" della Grande Guerra*

Benedetta Guerzoni, *Memoria fotografica del genocidio degli armeni*

Adolfo Mignemi, *Dalle trincee alla piazza: immagini, violenza, lutto e la memoria imposta negli anni della dittatura fascista*
Marco Pizzo, *La fotografia nel Fondo Guerra del Museo Centrale del Risorgimento di Roma. Un esempio di conservazione della memoria contemporanea*

Camillo Zadra, *Dolore e rimorso. Fotobiografia familiare di un giovanetto caduto nella Grande Guerra*

11.30 Pausa

11.45 Giovanni Fiorentino, *Guerra e comunicazione. La mediamorfosi della memoria*

Serge Noiret, *Cose nuove all'Ovest: esempi di storia pubblica digitale con Twitter*

12.45 Adolfo Mignemi, *Conclusioni*