

Lavoro e società

RIEPILOGO DEGLI INTERVENTI DI RESTAURO CONSERVATIVO ESEGUITI

Riviste

TITOLO	ANNO	NUMERI
<i>Gioventù fascista</i>	1932	n. 3, 23, 24, 25, 26, 27, 29
<i>Gioventù del Littorio</i>	1941	n. 1, 3
<i>Lavoro italico</i>	1925	n. 1+2, 3, 4, 5+6
	1926	n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7+8, 9
	1927	n. 1, 7
<i>Luce nuova</i>	1932	n. 5
<i>La previdenza in regime fascista</i>	1936	n. 1, 12
<i>Rassegna del lavoro</i>	1946-47	n. 1+2, 2+3
	1949	n. 4, 5, 6, 7, 8, 9+10, 11+14
<i>L'organizzazione scientifica del lavoro</i>	1938	n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8+9
	1939	n. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12
<i>Italia Augusta</i>	1927	n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	1928	n. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12
<i>La stirpe</i>	1923	n. 1
	1928	n. 1, 2
<i>Emigrazione e lavoro</i>	1921	n. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
	1922	n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	1923	n. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
<i>Rivista del lavoro</i>	1937	n. 1+all, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	1943	n. 1+2, 3, 4, 5, 6
<i>Politica sociale</i>	1934	n. 5+6, 7+10
	1936	n. 1, 2+3, 4, 5, 6, 7+8, 9+10
	1939	n. 2
	1943	n. 1, 3+4, 5+6
<i>Problemi di produzione</i>	1922	n. 3, 6
	1923	n. 7, 12
<i>I problemi del lavoro</i>	1921	n. 12
	1922	n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8+9, 10, 11, 12

Lavoro e società

- ◆ Documentazione fotografica digitale delle opere prima dell'intervento;
- ◆ Depolveratura dei fascicoli con pennello a setole morbide;
- ◆ Controllo della numerazione e scucitura dei fascicoli mediante taglio del filo di cucitura originale o mediante la rimozione dei punti metallici;
- ◆ Pulitura a secco dei fascicoli con gomma morbida naturale Groom Stick e rimozione di eventuali depositi superficiali con bisturi a lama fissa;
- ◆ Misurazione a campione del pH dei supporti cartacei con pHmetro a contatto;
- ◆ Verifica della stabilità e tenuta dei media grafici mediante micro-tamponature con acqua deionizzata;
- ◆ Deacidificazione localizzata con soluzione alcolica di propionato di calcio, per nebulizzazione o con un tampone di cotone idrofilo, nei casi in cui il test del pH abbia evidenziato problemi di acidità del supporto cartaceo;
- ◆ Alleggerimento delle macchie, ove presenti, con miscela di solventi (etere etilico, metiletilchetone [MEK], acetone) applicata con un tampone di cotone idrofilo su tavola aspirante;
- ◆ Sutura dei tagli e degli strappi, consolidamento dei margini e risarcimento delle lacune, sulle coperte e sulle carte, con carta giapponese di adeguata grammatura e colore, velo giapponese Vang 50200 e metilcellulosa Tylose MH300p al 4% in acqua deionizzata;
- ◆ Ove necessario, velature parziali o totali delle carte maggiormente indebolite, con velo giapponese Vang 56100 e metilcellulosa Tylose MH300p al 2% in acqua deionizzata;
- ◆ Ove necessario, foderatura delle coperte cartacee con carta giapponese di grammatura adeguata e metilcellulosa Tylose MH300p al 4% in acqua deionizzata;
- ◆ Ricomposizione dei fascicoli secondo la numerazione originale e pressatura delle carte sotto preso;
- ◆ Nuova cucitura dei fascicoli in filo di lino eriposizionamento delle coperte;
- ◆ Adeguamento cromatico sottotono delle parti risarcite con acquarelli al miele Winsor&Newton;
- ◆ Condizionamento dei fascicoli di ciascuna testata in un contenitore tipo "bivalve" (realizzato in cartone ondulato durevole per la conservazione da 570 g/m², spessore mm 3, 100% alfa cellulosa, pH 7,5–10 acid free, riserva alcalina >2% di carbonato di calcio) o in una cartellina con ribalte regolabili (realizzata in cartoncino acid-free da 240 g/mq).

Lavoro e società

Manifesti

TITOLO

Alla conquista della salute

Battaglia per la malaria

DireEssimo della salute

L'alfabeto della salute

- ◆ Documentazione fotografica digitale delle opere prima dell'intervento;
- ◆ Depolveratura con microaspiratore a potenza controllata e con pennello a setole morbide;
- ◆ Pulitura a secco con gomma morbida naturale Groom Stick e rimozione di eventuali depositi superficiali con bisturi a lama fissa;
- ◆ Misurazione a campione del pH dei supporti cartacei con pHmetro a contatto;
- ◆ Verifica della stabilità e tenuta dei media grafici mediante micro tamponature con acqua deionizzata;
- ◆ Deacidificazione localizzata per nebulizzazione con soluzione alcolica di propionato di calcio nei casi in cui il test del pH abbia evidenziato problemi di acidità;
- ◆ Alleggerimento delle macchie, ove presenti, con miscela di solventi (etere etilico, metiletilchetone [MEK], acetone) applicata con un tampone di cotone idrofilo su tavola aspirante;
- ◆ Sutura dei tagli e degli strappi, consolidamento dei margini e risarcimento delle lacune, sulle coperte e sulle carte, con carta giapponese di adeguata grammatura e colore, velo giapponese Vang 50200 e metilcellulosa Tylose MH300p al 4% in acqua deionizzata;
- ◆ Foderatura delle opere con carta giapponese di grammatura adeguata e colla mista metilcellulosa Tylose MH300p/colla d'amido di grano modificato Zin Shofu;
- ◆ Condizionamento dei manifesti in una cartella semplice realizzata in cartone durevole per la conservazione, con nastri di chiusura in cotone.

Lavoro e società

Lastre fotografiche

SERIE	N.° LASTRE
<i>Collezione Ciglia</i>	389
<i>Collezione Russa</i>	77
<i>Collezione Tedesca</i>	59

- ◆ Estrazione delle lastre dai contenitori originali;
- ◆ Depolveratura delle lastre con pennelli a setole morbide e pulitura superficiale mediante tamponature con soluzione idroalcolica, operando sempre in considerazione della specificità dei danni e del livello di degrado di ciascuna lastra;
- ◆ Riadesione dell'emulsione al supporto in vetro nei punti interessati da distacchi con Klucel G in alcol etilico;
- ◆ Consolidamento delle linee di incrinatura mediante applicazione di Filmoplast P (nastro in carta per la conservazione ad alta trasparenza con riserva alcalina [CaCO₃]);
- ◆ Le strisce di carta nera utilizzate per tenere insieme le due lastre che, per la quasi totalità dei casi formano ciascun negativo, sono state fatte riaderire con metilcellulosa Tylose MH300p in acqua deionizzata al 4% dove si presentavano sollevate e reintegrate dove risultavano mancanti con nastro in tessuto Filmoplast T di colore adeguato, con adesivo acrilico senza solventi e acid-free;
- ◆ Reintegrazione delle lastre che si presentavano lacunose, ove possibile, con risarcimenti sagomati in cartoncino per la conservazione Museum della Japico da 400g/m² [cartone a pH neutro, acid free, con riserva alcalina, color avorio naturale, conforme alla normativa ISO 9706 e ISO 4523 (PAT-Passed)] di spessore adeguato;
- ◆ Condizionamento delle lastre in buste in pergamino PAT-Passed (Photographic Activity Test – standard ISO 18916:2007) di formato adeguato ai due formati presenti;
 - ◆ Sistemazione delle lastre “imbustate” in contenitori con coperchio realizzati in cartone ondulato acid free PAT-Passed (Photographic Activity Test – standard ISO 18916:2007), secondo la suddivisione e la sequenza originali;

Lavoro e società

♦ Digitalizzazione di n. 50 lastre (22 della Collezione Ciglia e 28 della Collezione Tedesca) individuate dalla committenza: acquisizione delle immagini con *Scanner Planetario i2s SupraScan™ Quartz A1* (sensore CCD tri-lineare RGB, risoluzione ottica da 300x300 dpi a 400x400 dpi (A1) a 1000x1000 dpi (A4), sistema di illuminazione a LRED senza emissioni di UV o IR piano); le immagini sono state prodotte in tre formati diversi:

- Formato di conservazione: TIFF 6.0 non compresso ad alta risoluzione, 400 ppi ottici, profondità di colore 24 bit RGB
- Formato di consultazione ad alta definizione: JPG standard compresso, 300 ppi ottici e profondità di colore di 24 bit RGB
- Formato di consultazione a bassa definizione: JPG standard compresso, 72 ppi ottici, profondità di colore di 24 bit RGB.