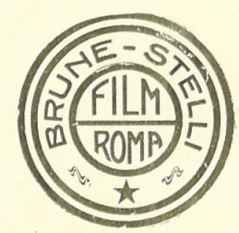


MISS GUEPRA  
1497

A TT 26  
C TT 8



BIBLIOTECA  
ALESSANDRINA  
ROMA

# LA SAMARITANA

BRUNE-STELLI FILMS

ROMA

TEATRI DI POSA, LABORATORI FOTOGRAFICI

E DIREZIONE AMMINISTRATIVA

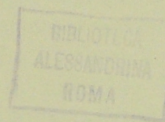
VIA ANGELO SECCHI, 11 ROMA

TELEFONO 21-642

# LA SAMARITANA

CINEDRAMMA IN 3 PARTI, MESSA IN SCENA DAL SIG. BRUNERO ARMANDO

PROTAGONISTA LA SIGNORINA DELIA BICCHI



RICCA SERIE DI 18 INGRANDIMENTI FOTOGRAFICI

— 2 TIPI DI AFFISSI A 2 ED 8 FOGLI —

# LA SAMARITANA

Cinedramma in tre parti messo in scena dal sig. *Brunero Armando*

Interpretato dalla signorina *Delia Bicchi*

L'infanzia dei due piccoli amici GIORGETTO e ADA, trascorre tra giuochi infantili, piccole bizze e carezze innocenti.

Ma gli anni passano e la tenera amicizia dei bimbi si muta in amore gentile. E così, quando GIORGIO conquista le spalline di tenente, il rito del fidanzamento corona i voti ardenti di ADA.

Intanto però, agitano l'Italia i fremiti della redenzione e la festa del fidanzamento si chiude con un inno alla Patria, che chiama a raccolta i suoi figli migliori.

GIORGIO parte per il fronte. La bella guerra è dichiarata.

Negli ozi spavaldi di chi crede di nulla avere a temere, i nostri nemici trascorrono le loro giornate nella ricerca di emozionanti distrazioni. Il contino von ALTRICH, nella villa di confine ove lo hanno destinato, riunisce ad allegro convito alcuni ufficiali amici ed alcune amiche. Per le insistenze di queste, DELIA, la bella triestina, ha accettato l'invito.

Lo spumante scorre copioso, mentre i Titani d'Italia danno la scalata alle vette eccelse delle Alpi nostre.

Von ALTRICH ha un'idea malvagia: vuole imporre a DELIA di brindare alla vittoria delle armi au-

striache. Lo sdegno di DELIA, che risponde alla vigliacca imposizione col grido di: Viva l'Italia, accende d'ira von ALTRICH il quale pensa che il bastone tedesco possa su DELIA più che l'amore di Patria.

L'aggressione feroce non lascia tregua alla Triestina. Dalla parete, contro cui l'infelice è gettata, pendono alcune armi... DELIA non ha altro scampo... Poi, preclusa ogni altra via, fugge dalla finestra.

Come veltri, assetati di vendetta, gli austriaci inseguono la fuggente, finchè estenuata, cercando rifugio nella rustica chiesetta del Contado, viene raggiunta.

GIORGIO è tra i primi a varcare il confine a capo di un forte drappello di Alpini e giunge in tempo a liberare DELIA. Ma l'insidia lo attende: mentre egli conforta la derelitta, cade gravemente ferito.

Nel medesimo istante a Roma, ADA ha la telepatica sensazione straziante della sventura che colpisce il suo GIORGIO diletto.

DELIA non vuol lasciare il suo salvatore e nell'ospedale di X..., dove è ammessa quale infermiera, mentre prodiga le più tenere cure a GIORGIO, sente trasformarsi a vita novella, poichè nel suo cuore germoglia per la prima volta un amore che la redime.

ADA apprende che GIORGIO è morente ad X... e tanto implora che ottiene dalle Autorità d'essere inviata quale dama della Croce Rossa, al capezzale del ferito.

Così le due donne si trovano di fronte. DELIA comprende... ed il suo caro sogno vagheggiato si delegua nel muto dolore che la avvince.

Ma il miracolo è in lei egualmente compiuto. Quando ella apprende che la vita di GIORGIO è appesa ad un filo e che soltanto può salvarlo l'immissione nelle sue vene di nuovo sangue vivificatore, esige che si accetti il suo olocausto.

GIORGIO è salvo !...

GIORGIO e ADA sono tornati alla casa degli avi, mentre DELIA purificata dal sacrificio, implora dal Dio di misericordia, la gioia e la pace per lui... ed anche per ADA.

E la gioia e la pace presidiano i silenzi amorosi dei quali si inebriano i due giovani felici.

# LA SAMARITAINE

Drame cinématographique en trois actes  
mis en scène par *Mr. Armand Brunero*

Interprété par *Mlle Delia Bicchí*

L'enfance des deux petits amis, GEORGERET et ADA, s'écoule en jeux enfantins, en petites disputes et caresses innocentes.

Mais les années passent et la tendre amitié des enfants se change en un amour gentil et pur. Et alors, quand GEORGES a conquis son épaulette de lieutenant, le rite des fiançailles couronne les vœux ardents d'ADA. Mais, à ce moment, les frémissements de la délivrance agitent l'Italie, et la fête des fiançailles se termine par un hymne à la Patrie, qui appelle ses vaillants enfants.

GEORGES part pour le front. La belle guerre est déclarée. Dans l'oisiveté de ceux qui croient n'avoir rien à craindre, nos ennemis passent leur temps à rechercher des distractions étonnantes.

Le comte d'ALTRICH réunit à dîner, dans la Villa où il est cantonné près de la frontière, quelques officiers, de ses amis et quelques amies. A la suite des insistances de ces dernières, DELIA, la belle Triestina, a accepté l'invitation.

Le champagne coule à flots, tandis que les titans de l'Italie escaladent les cimes les plus hautes de nos Alpes.

Von ALTRICH a une idée perverse : il veut imposer à DELIA de boire à la victoire des armes au-

trichiennes. L'indignation de DELIA qui répond en criant : Vive l'Italie ! met von ALTRICH en fureur et il pense que le bâton allemand aura plus d'influence sur DELIA que son amour pour la patrie.

L'agresseur féroce ne laisse aucun répit à la triestine ; à la paroi, contre laquelle elle est lancée, pendent des armes... DELIA n'a d'autre voie de salut... Puis, toutes les autres issues lui étant fermées, elle se sauve par la fenêtre. Les autrichiens poursuivent la fugitive comme des chiens altérés de sang ; enfin exténuée elle cherche un refuge dans une petite église de campagne, mais ils la rattrapent.

GEORGES est un des premiers à passer la frontière à la tête d'une compagnie de chasseurs des Alpes ; il arrive à temps pour délivrer DELIA. Mais une embûche l'attend : il tombe grièvement blessé au moment où il prodigue ses soins et ses consolations à la malheureuse.

Au même instant, ADA reçoit à Rome une sensation télépathique du malheur qui vient de frapper GEORGES, son bien aimé.

DELIA ne veut pas abandonner son sauveur et lui prodigue ses soins les plus tendres à l'hôpital de X..., où elle s'est fait recevoir comme infirmière ; peu à peu, elle se sent renaître à une vie nouvelle, car dans son cœur germe pour la première fois un amour qui la rachète.

ADA apprend que GEORGES est mourant à X..., et implore tellement les autorités, qu'elle obtient d'être envoyée comme dame de la Croix-Rouge au chevet du blessé.

Les deux femmes se rencontrent face à face ...

DELIA comprend... et ce rêve qui lui est si cher, s'éteint dans la douleur silencieuse qui l'étreint.

Mais le miracle s'est tout de même effectué en elle. Quand elle apprend que la vie de GEORGES ne tient plus qu'à un fil et que seule la transfusion dans ses veines d'un sang vivifiant pourra le sauver, elle exige que son sacrifice soit accepté.

GEORGES est sauvé.

GEORGES et ADA sont retournés dans la demeure des aïeux, tandis que DELIA purifiée par le sacrifice, implore la miséricorde divine et demande à Dieu la paix pour lui... et aussi pour ADA.

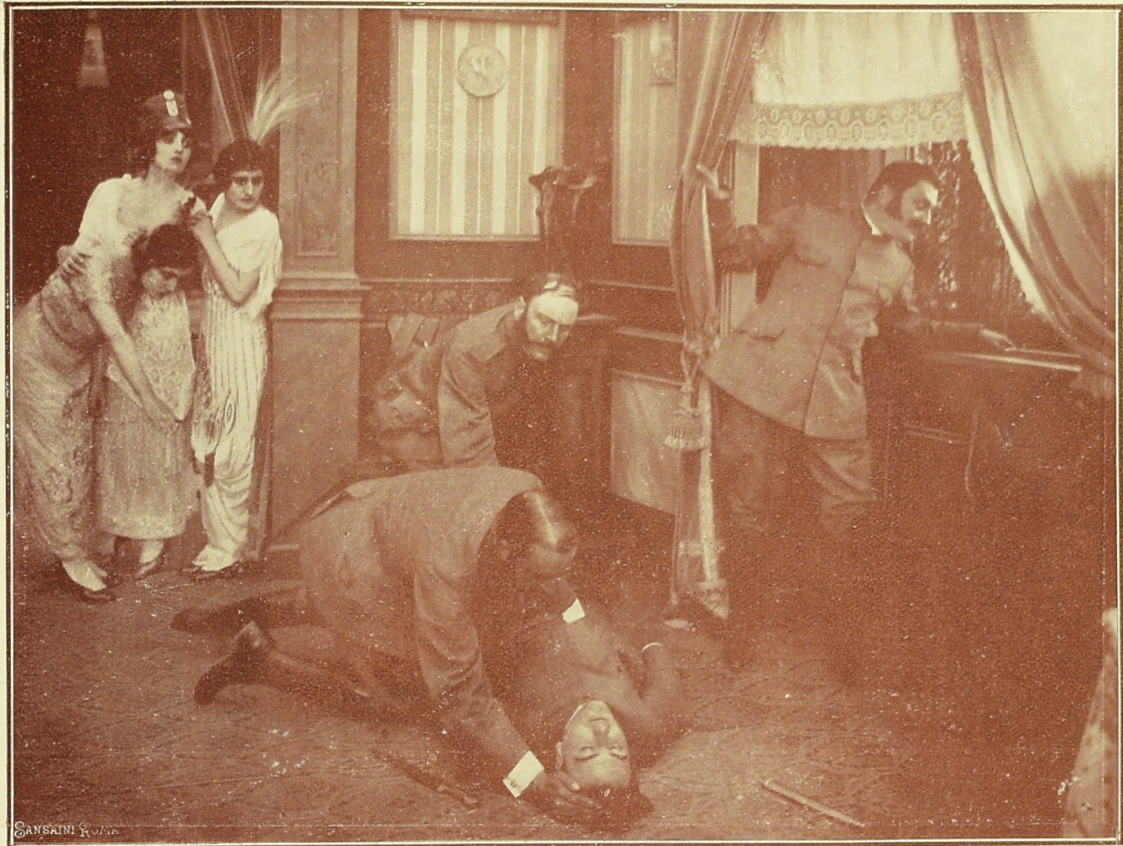
Et la joie et la paix remplissent les silences amoureux, auxquels les deux jeunes heureux s'abandonnent.



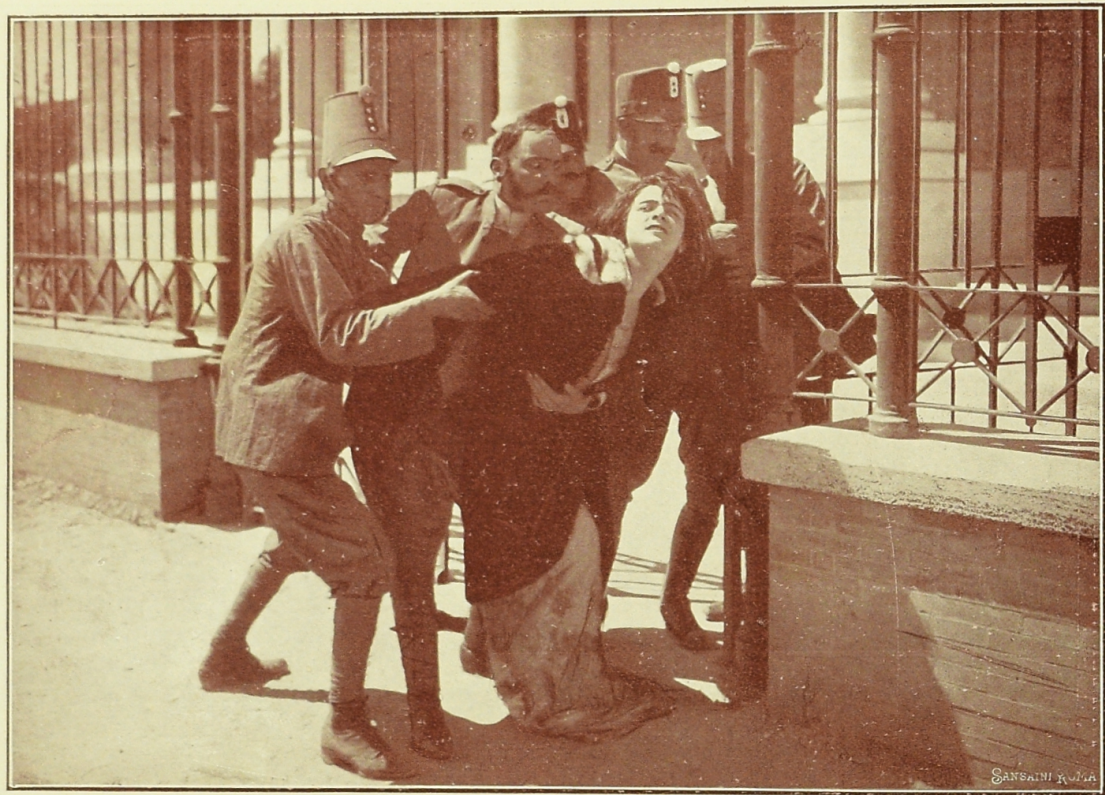








SAKSINI K. 1/10



SANSALINI ROMA





155076.

RML 0183350