

MISC: GUERRA

2562

L'infermiera della Croce Rossa

CANZONE MELODICA

Parole del

Dott. ALFREDO ORLANDINI

Musica dei Dott.ri

A. ORLANDINI e GUIDO BIGI



GALLIERA VENETA, MARZO 917

Proprietà riservata.



2.25
Netti Fr. 1,50

Aumento 50%

CASA EDITRICE DI MUSICA

A. FORLIVESI & C.

FIRENZE - Via Roma, 2 - FIRENZE

L' INFERMIERA DELLA CROCE ROSSA.



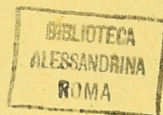
La notte e il dì mi vegli trepidante
perchè la morte sì, mi vuol rapire;
ma tu mi scaldi al sol del tuo semblante
fatto più bello dal bianco vestire.

Ed io vivrò! Già sento ritornare
nel sangue mio gioventù e vigor;
mi si turba il pensiero al tuo parlare
come all'annunzio di novello amor.

Ma dalla fronte tua pura risplende
una visione che amor non è;
E' fiamma che sul tuo bel volto accende
il dolce sogno di Pietà e di Fè.

Segui quella vision nel suo candore;
guardami sol che io ti seguo ognor,
la Croce Rossa non avrà rancore
se col bel sogno ti sorride amor.

A. O.



L'INFERMIERA DELLA CROCE ROSSA.

Dott. ALFREDO ORLANDINI

Dott. GUIDO BIGI

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte).

CANTO

pp

La not-te e il di mi ve - gli tre - pi - dan - te Per-chè la

The vocal line begins with a whole rest, then enters with a melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp legato*.

con passione

mor-te si mi vuol ra - pi - re Ma tu mi scal-di al sol del tuo sem - bian-te Fat-to più

The vocal line continues with a more expressive melody. The piano accompaniment features chords and a triplet in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

risoluto dolce p

bel - lo del bian-co ve - sti - re Ma io vi - vrò... già sen - to ri - tor - na - re Nel san - gue

The vocal line concludes with a melody that is both resolute and sweet. The piano accompaniment includes chords and a triplet in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

mi - o gio-ven-tù ed a - mor Mi si tur-bail pen - sie - ro al tu - o par-

mf

-la - re Co - me all'an - nun - zio di no - vel - lo a - mor Ma dal - la

pp morendo

fron - te tu - a pu - ra ri - splende U - na vi - sio - ne che a - mor non è È

pp mormorando

fiam - ma che sul tuo bel vol - to ac - cen - de Il dol - ce so - gno di pie - tà di fè.....

f *pp*

risoluto

Se - gui quella vi - sion nel tuo can - do - re Guar - da - mi sol che

mf

cresc. *f* *pp*

i - o ti se - guo ognor La Cro - ce Ros - sa... non a - vrà ran - co - re Se col bel

cresc. *f*

so - gno ti sor - ri - de a - mor.....

pp *risoluto* *f*

pp *morendo*

Se col bel so - gno ti sor - ri - de a - mor.....

pp *rallent.* *morendo*

103538 LM 1506019

13 III 20

CUB 0414079