

AMSORA

Scene di un antico dramma

di

Barore (Salvatore Scano)

AMSORA, generale in capo delle forze sarde	[basso/baritono]
INORIA, moglie di Amsicora, quasi poetessa e figlia di	[soprano]
BOSTARE, padre di Inoria e suocero di Amsicora, vecchio guerriero pellita	[tenore]
IOSTO, giovinetto quindicenne, figlio di Amsicora e Inoria	[n.n.]
GABINO	[tenore]
FOCENO capi tribù sarde rivoluzionarie	[baritono]
QUINTASIO	[baritono]
STABULO, aiutante di campo e confidente di Amsicora	[tenore/baritono]
ASDRUBALE, capitano cartaginese, amico e alleato dei sardi	[tenore]
ENNIO, poeta romano e ambasciatore	[tenore/baritono]
CATONE, scrittore di cose agricole e ambasciatore al campo dei Pelliti	[tenore/baritono]
DUE CANTORI SARDI	[baritoni]
GUERRIERO SARDO (IL FERITO)	[tenore]

CORO E COMPARSE

Guerrieri sardi Pelliti, Balari, Tibulazi, Sulcitani, Tatari, ecc.
Guerrieri romani, littori, vessilliferi, Guerrieri cartaginesi, ecc.

L'azione si svolge verso il 215 av. Cristo

Interpreti della prima esecuzione
(Sassari, Politeama, 29 aprile 1903)

AMSORA	Angelo Ponzeveroni
INORIA	Alberto di S. Elia
BOSTARE	Mario Bertolotti
IOSTO	N.N.
GABINO	Mario Castigliola
FOCENO	Attilio Pinna
QUINTASIO	Pelopida Siotto
STABULO	Mario Santelli
ASDRUBALE	Francesco di Suni
ENNIO	Emilio Canu-Brusco
CATONE	Antonio Azara
DUE CANTORI SARDI	Ermenegildo Bassu Pirisinu

Preludio

Aria

Aria

Duetto

Quartetto

Finale primo

ATTO I

Eccì! Che infame vita!

O Inoria, figlia mia!

O padre!

O figli udite!

Stabulo

Bostare

Inoria, Bostare

Bostare, Gabino, Foceno,
Quintasio

ATTO II

Duru Duru

Canti sardi

Finale secondo

Murinedda mia

(E' arrivato l'ambasciatore)

1° e 2° cantore, coro

ATTO III

Aria *

Stornello del ferito *

Intermezzo e aria finale di Amsicora

[Inno universitario]

[Inno universitario]

Amsicora, fratelli miei

*Regina, infandum iubes
renovare dolorem*

*Tutto è perduto ormai fuorché
l'onor*

Ribelli ai tiranni

Inoria

Ferito

Amsicora

(coro)

DAVID RIZIO
Dramma lirico in tre atti

di
Enrico Costa

MARIA STUARDA, regina di Scozia	<i>primo soprano</i>
ENRICO DARNLEY, suo cugino, poi suo marito	<i>primo baritono</i>
DAVID RIZIO, segretario di Corte	<i>primo tenore</i>
CONTESSA D'ARGYL, dama di Corte	<i>altro primo soprano</i>
Lord RUTWEN grandi del Regno e nemici di Rizio	<i>basso profondo</i>
Lord MORTON	<i>comprimario basso</i>
Lord RANDOLF, ambasciatore d'Inghilterra	<i>comprimario basso</i>
MONTGERON, amico di Rizio	<i>comprimario tenore</i>
PAGGIO	<i>n.n.</i>

CORO

Dame
Cavalieri
Congiurati

COMPARSE

Baroni
Paggi
Guardie

*L'azione succede in Inghilterra nel 1566.
Primo e Terzo atto in Edimburgo il Secondo nel Castello di Fife.*

Costumi della corte di Maria Stuarda

Interpreti della prima esecuzione
(Milano, Teatro Carcano, 16 novembre 1872)

MARIA STUARDA	Federica Meyer
ENRICO DARNLEY	Vittorio Carpi
DAVID RIZIO	Giacomo Ferrari
CONTESSA D'ARGYL	Ida Valerga
RUTWEN	Riccardo Romani
MORTON	Pietro Ferrari
RANDOLF	A. Collardini
MONTGERON	Luigi Bardellini
PAGGIO	N.N.

Preludio

ATTO I

Coro d'introduzione	<i>Onore a te di Scozia</i>	
Coro e recitativo	<i>Onore a te di Scozia</i>	Montgeron
Scena e duetto	<i>Ah quanto o mio dell'angelo</i>	Maria, Enrico
Scena della presentazione	<i>Mi prostro e vi saluto</i>	Randolf, Rutwen, Morton, Rizio, Montgeron
Recitativo e romanza	<i>Quando con lieto viso</i>	Rizio
Coro valzer	<i>Viva ognor Maria</i>	
Pezzo concertato e ripresa del valzer		
Ballata	<i>Canta d'amor risvegliati</i>	Rizio
Finale I		

ATTO II Parte prima

Coro di dame	<i>L'ultimo raggio del sol cadente</i>	
Scena e romanza	<i>Felice accanto al trono</i>	Maria
Scena e recitativo	<i>Sempre sola pensosa</i>	Enrico, Maria
Duetto e terzetto	<i>D'una corona inutile</i>	Enrico, Rizio, Maria
Scena e duetto	<i>Un furore disperato</i>	Maria, Rizio

ATTO II Parte seconda

Orgia e canzone	<i>Era Gualtiero un nobile</i>	Rutwen
Duetto e polacca	<i>La donna è rosa</i>	Contessa, Enrico
Finale II - Pezzo d'insieme		

ATTO III

Preludio, scena e romanza	<i>O speranze di regno</i>	Enrico
Congiura	<i>Milord, la sesta squilla</i>	Rutwen, Enrico, Morton
Recitativo e duetto	<i>Fuggi, ti salva i perfidi</i>	Rizio, Maria
Gran scena, terzettino e coro	<i>A morte ei corre</i>	Maria, Enrico, Rizio
Finale ultimo - Pezzo concertato		

I PEZZENTI

Melodramma in quattro atti

di

Fulvio Fulgonio

MARIA dei conti di Rysdal	[soprano]
ENRICO di Brederode (Raul)	[tenore]
RITA, confidente di Maria	[contralto]
FEDERICO di Toledo	[baritono]
IL CONTE di Rysdal	[basso]
PIETRO de Ryk	[baritono]

CORO

Pezzenti
Dame Olandesi
Cavalieri spagnoli
Popolani e popolane

COMPARSE

Dame
Cavalieri
Pezzenti
Soldati spagnoli
Popolani

L'azione si svolge nella Frisia Occidentale.

Epoca 1565.

Interpreti della prima esecuzione
(Milano, Teatro alla Scala, 21 settembre 1874)

MARIA	Maria Mantilla
ENRICO	Giorgio D'Antoni
RITA	Justine Machwitz
FEDERICO	Severino Orsi
IL CONTE	Cesare Bianchi
PIETRO	Giovanni Battista Cornago

Sinfonia

ATTO I

Introduzione e coro dei Pezzenti	<i>Il ferro stringiamo</i>	
Sortita e racconto di Enrico	<i>Il duca d'Alba amò</i>	Enrico
Recitativo e preghiera (Fiamminga)	<i>Tu che agli oppressi</i>	Maria
Duetto	<i>Buona Rita, poca terra</i>	Maria, Rita
Terzetto	<i>Io v'amo, crudele</i>	Maria, Rita, Federico
Romanza	<i>Dal dì che quella immagine</i>	Federico
Uragano e Finale I. Pezzo d'assieme		

ATTO II

Preludio e duetto	<i>Non comprendi che la vita</i>	Rita, Maria
Recitativo e aria	<i>In ciel sereno</i>	Maria
Scena, coro e preghiera	<i>Divisa dal creato</i>	Maria, Rita
Duetto	<i>Pria che il seno squallido</i>	Maria, Enrico
Pezzo concertato e Finale II		

ATTO III Parte 1°

Introduzione, recitativo e romanza	<i>Se in questa cupa tenebra</i>	Enrico
Duetto	<i>Enrico non mi chiedere</i>	Enrico, Maria
Gran scena e terzetto	<i>Tu che agli oppressi</i>	Maria, Enrico, Conte
Scena e quartetto	<i>Varcata è l'ora</i>	Maria, Enrico, Federico, Conte

ATTO III Parte 2°

Preludio, scena e romanza	<i>No, non poteva il carcere</i>	Conte
Duetto	<i>Tempra per poco gl'impeti</i>	Conte, Enrico
Terzetto	<i>Se un'alma sensibile</i>	Enrico, Conte, Rita
Inno - Finale III		

ATTO IV

Coro nuziale	<i>Della Spagna il bel guerriero</i>	
Duetto	<i>Non è contento, è fascino</i>	Federico, Maria
Gran scena - Finale ultimo		

RICCARDO III

Dramma lirico in quattro atti

di

Fulvio Fulgonio

RICCARDO, Re	<i>basso</i>
RISMONDO, Principe	<i>tenore</i>
SCROOP, Raul di Fulckes	<i>baritono</i>
RUTLANDO, Confidente di Riccardo	<i>tenore comprimario</i>
ELISABETTA, Regina madre	<i>mezzo soprano</i>
ELISABETTA, di lei figlia	<i>soprano</i>

CORO

Cavalieri
Marinai
Soldati
Dame
Popolane
Ancelle

COMPARSE

Grandi del Regno
Soldati
Marinai
Trombettieri
Paggi

DANZATORI E DANZATRICI

In costume di Dame e Cavalieri e di Giullari

*La scena è in Inghilterra.
Epoca 1485... Era cristiana.*

Interpreti della prima esecuzione
(Milano, Teatro Carcano, 10 novembre 1879)

RICCARDO
RISMONDO
SCROOP
RUTLANDO
ELISABETTA
ELISABETTA

Lodovico Buti
Franco De Angelis
Davide Majocchi
Giuseppe Ceresa
Emilia Maggi Trapani
Francesca Prevost

Preludio

Introduzione, coro e aria

Recitativo, scena e duettino

Coro di donne

Scena e duetto

**Scena, coro, aria e pezzo concertato
finale I**

Recitativo e romanza

Scena e duetto

Scena e duetto

Preludio, recitativo e romanza

Duetto

Scena e pezzo concertato finale II

Coro di marinai e barcarola

Recitativo, coro, scena e aria

Scena e inno

Scena e duetto

Coro, scena e danza

Scena e ballata

Finale III. Scena e aria del delirio

Intermezzo - Battaglia

Preludio e coro interno di dame

Recitativo e preghiera

Recitativo, scena e aria della visione

Scena e finale ultimo

ATTO I

Da me lontano

Riccardo

Come da fulgore restò colpito

Riccardo, Rutlando

Sorge più bello

Ringrazio di tutto cuore il re

Rutlando, Scroop

ATTO II

Io lo vedrò

Elisabetta

Sarem due fonti placide

Elisabetta, Regina

Per questo che dal ciglio

Regina, Riccardo

Ormai sett'anni scorsero

Rismondo

Avrai d'effluvi arabici

Rismondo, Elisabetta

ATTO III

Viva la birra

La mano barbara

Scroop

Siam figli d'Inghilterra

(Scroop)

Ciel pietoso

Rismondo, Scroop

Danziam, danziam

(Riccardo)

Era Lidia

Scroop

(Elisabetta)

ATTO IV

Ma passò la bufera nera

Oh Signore, a me togliesti

Regina

Estinta già parevami

Elisabetta