

Il 5 x 1000  
all'Associazione Musicale Estense  
CF 94091440365

per finanziare progetti formativi  
rivolti alle scuole e ai giovani

**GRANDEZZE & MERAVIGLIE**  
Festival Musicale Estense

*Grandezze & Meraviglie* Festival Musicale Estense nasce nel 1998 in occasione delle celebrazioni di Modena capitale e dal 2000 è organizzato dall'Associazione Musicale Estense, costituitasi appositamente per la promozione della manifestazione. Il Festival è oggi riconosciuto in Italia e in Europa come uno degli eventi dedicati alla musica antica più innovativi ed articolati. Rivolto espressamente al repertorio antico (dal Medioevo al primo Ottocento), proposto con strumenti e prassi esecutive dell'epoca, *Grandezze & Meraviglie* ha da sempre posto particolare attenzione al patrimonio musicale di valore unico conservato presso la Biblioteca Estense di Modena, noto a musicologi e musicisti in tutto il mondo. Ai concerti, che si svolgono in luoghi storici di Modena a provincia, si affiancano diverse attività collaterali a carattere multidisciplinare. In 16 anni ha proposto più di 200 concerti e un centinaio di conferenze, presentazioni, lezioni-concerto per le scuole e masterclass per giovani musicisti.

Nel 2009 *Grandezze & Meraviglie*, è stato insignito del Premio Abbiati della Critica Musicale, il premio musicale italiano più prestigioso: *per la capacità di coniugare la divulgazione dei repertori antichi e barocchi europei con la valorizzazione del patrimonio musicale estense (in particolare quello delle Raccolte Ducali) in una programmazione oramai decennale affidata a complessi di ricercata autorevolezza, inquadrata in un contesto interdisciplinare e diffusa capillarmente nel territorio.*

per maggiori informazioni:

*Grandezze & Meraviglie*

via Nazario Sauro 54, 41121 Modena

Tel. 059 214333 / 345 8450413

[www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it) - [festival@grandezzemeraviglie.it](mailto:festival@grandezzemeraviglie.it)



*Grandezze  
& Meraviglie*  
FESTIVAL  
MUSICALE ESTENSE

# *Grandezze & Meraviglie*

Festival Musicale Estense

presenta

Sabato 17 maggio

sede del Festival *Grandezze & Meraviglie*

via Nazario Sauro 54, Modena

ore 20.30 - ore 21.30

## Bayle de los dichos Diabolos

FABIANO MERLANTE

*chitarra barocca e tiorba*

MARIO SOLLAZZO

*clavicembalo*

# Bayle de los dichos Diabolos

FABIANO MERLANTE *chitarra barocca e tiorba*

MARIO SOLLAZZO *clavicembalo*



**FABIANO MERLANTE**, nato ad Adria, si è diplomato in liuto e strumenti antichi a pizzico con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Marcello" di Venezia sotto la guida di T. Bagnati; si è inoltre diplomato in chitarra al Conservatorio "Buzzolla" di Adria con M. Severi ed ha conseguito i diplomi accademici di II livello sia in chitarra che in musica da camera al "Frescobaldi" di Ferrara, con il massimo dei voti e la lode. Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da prestigiosi maestri. Ha effettuato registrazioni per RAI, ORF (Austria), NDR (Germania) e Dwojka

(Polonia), ed inciso per Ariston, Brilliant, Dynamic, M.A.P., Niccolò, Rainbow, Tactus. Attivo sia come solista, che come componente di vari ensemble da camera, si è esibito in tutta Italia ed all'estero; collabora come continuista in vari gruppi musicali dediti alla musica antica eseguita con strumenti originali (Accademia Bizantina, Armoniosa, Gene Barocco, I Fiori Musicali, I Musicali Affetti, Italico Splendore,, ...), e con prestigiosi direttori e solisti quali Alfredo Bernardini, Ottavio Dantone, Roy Goodman, Sigiswald Kuijken, Stefano Montanari. Si occupa di recupero di repertorio ottocentesco come ricercatore, revisore, ed esecutore su chitarre storiche, oltre ad altri strumenti antichi quali arci-liuto, tiorba e chitarra barocca. Attualmente insegna al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

**MARIO SOLLAZZO** è nato a Napoli. Diplomato in pianoforte e musica da camera al Conservatorio S. Cecilia di Roma ha continuato gli studi alla Musikhochschule di Detmold in Germania diplomandosi poi in composizione alla Musikhochschule von Weber di Dresda. È laureato con lode in filosofia presso l'Università Tor Vergata di Roma. Alterna l'attività di pianista a quella di clavicembalista cantando su un vastissimo repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea. Ha fondato e diretto dal 2005 al 2013 il gruppo Marammè con cui ha sviluppato una ricerca sulla musica tradizionale del sud Italia. Il gruppo ha realizzato i cd: Frate Nunzio e la sua storia (Creole World Music Prize 2007 di Lipsia) e Terre senz'acqua (2010). Dal 2001 al 2006 è stato membro fondatore della Congrega de' Furiosi con cui ha condotto un lavoro di ricerca sulla musica antica su strumenti originali e sul teatro barocco.

Nel 2010 ha fondato insieme a Stefano Zanobini l'Ensemble Alraune, composto non solo da musicisti ma anche da designer, pittori, architetti, attori e danzatori. Collabora con compagnie teatrali e coreografi per i quali cura la composizione ed esecuzione delle musiche di scena tra cui quelle per: Il Flauto Magico. Il Parte di Goethe, L'Opera dei Pezzenti di J. Gay, La Tempesta, Come vi piace e Amleto di Shakespeare, Purcells Traum di di T. Dorst. Sue composizioni sono state eseguite ai Dresdner Tage der Zeitgenössische Musik, Festspielhaus Hellerau, Opernschule della Musikhochschule di Dresda, Rheinsberg Musikakademie, BKA Berlin, Musikfestspiele di Dresda. Dal 2007 al 2009 è stato il consulente musicale della Gregor Seyffert Compagnie di Berlino presso l'Anhaltisches Theater Dessau. Incide per la casa discografica KHA presso cui ha pubblicato i cd LA32 con musiche per pianoforte solo di Ernesto Lecuona e Piano Express con una selezione di brani del repertorio pianistico tradizionale. Dal 2010 anche per Musica NovAntiqua con cui ha pubblicato il doppio cd Domenico Scarlatti - Sonate. Come pianista, clavicembalista e cantante è attivo come solista, con orchestra e in formazioni cameristiche. Concerti in Italia, Germania, Repubblica Ceca, Polonia, Austria, Olanda, Slovenia. Ha partecipato a registrazioni live per le radio tedesche MDR e WDR e la Radio Nazionale Slovena. Dal 2001 al 2005 ha avuto un incarico di insegnamento presso la Musikhochschule di Detmold. Ha insegnato pianoforte principale presso i conservatori di Benevento e Campobasso e dal 2006 è docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena. Ha curato la realizzazione musicale e diretto le opere: La Finta Schiava di F.G. Fajet (2007), La Purpura de la Rosa di Torrejon Y Velasco (2009), il dramma sacro di G.B.Pergolesi San Guglielmo d'Aquitania (2011) e La Conversione di Maddalena di G. Bononcini (2012). Nell'agosto 2014 con l'Ensemble Alraune sarà il direttore musicale dell'opera Le fate (1736) di Giovanni Alberto Ristori per il Festival Ekhof di Gotha in Germania.

ore 20.30 - PARTE PRIMA

FRANCESCO CORBETTA (Pavia, 1615 - Parigi, 1681)

Sinfonia e Ciaccona (Milano, 1643)

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (Venezia ca. 1580 - Roma 1651)

Canzone I dal Libro Quarto di Intavolatura di Chitarrone (Roma, 1640)

GIOVANNI PAOLO FOSCARINI (1600 - 1647)

Sinfonia II Pizzigata

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER

Toccata III e Toccata II Arpeggiata dal Libro Primo di Intavolatura di Chitarrone (Venezia, 1604) (tiorba sola)

GIOVANNI BATTISTA GRANATA (1625-1690)

Allemanda e Balletto

GIROLAMO FRESCOBALDI (Ferrara, 1583 - Roma, 1643)

Canzone seconda detta La Bernardina

ore 21.30 - PARTE SECONDA

NICOLA FAGO (Taranto, 1677 - Napoli, 1745)

Toccata per clavicembalo

ANDREA FALCONIERI (Spagna, 1585 - Napoli, 1656)

Brando dicho el Melo; Brando il Spiritillo; La Suave Melodia y su Corrente; Rinen y Pelean entre Barzabillo con Satanasillo y caruf y Pantul; Bayle de los dichos Diabolos; Battalla de Barabaso yerno de Satanaso