

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

7 dicembre, Carpi, Castello dei Pio, Sala dei Mori, ore 20.30

Piazza Martiri

### SIN CHE RIDON LE ROSE ODOROSE

arie da "La Conversione di Maddalena" di Giovanni Bononcini

Anna Rita Pili e Vittoria Giacobazzi, soprani,

Erika Rompianesi, alto, Lorenzo Malagola Barbieri, basso

Mario Sollazzo, clavicembalo

informazioni:

[www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it)

tel. 059214333 345 3458450413

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense

# GENIUS LOCI I LUOGHI DELLA MUSICA 2012

ingresso libero

25 ottobre  
22 novembre  
7 dicembre  
NOVI  
MIRANDOLA  
CARPI



Giovedì 22 novembre, Mirandola - Arena Estiva ore 20.30

In collaborazione con Città di Mirandola E Ert, Scena Solidale

## VIVALDI ARMONICO

### ARMONIOSA

Orchestra Barocca Italiana

Introducono

CARLA DI FRANCESCO

Direttore regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna

STEFANO CASCIU

Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

*I musicisti offrono il loro concerto gratuitamente  
in solidarietà con le popolazioni colpite dal terremoto dei mesi scorsi*

Grandezze  
& Meraviglie  
XV Festival Musicale  
Estense 2012

con il contributo di



AMICI DI  
LEONARDO  
CAZZOLA



con il patrocinio di



con le collaborazioni di



Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna  
Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia



[www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it)

[info@grandezzemeraviglie.it](mailto:info@grandezzemeraviglie.it)

# ARMONIOSA

Orchestra Barocca Italiana

FRANCESCO CERRATO

*direzione e violino solista*

MARCO MAZZUCCO, ROBERTA BUA, LAURA SILLITTI

*violini di concerto e tutti*

STEFANO CERRATO

*violoncello di concerto*

ALESSANDRO SACCO, DANIELE GUERCI

*viola*

MARCO DEMARIA

*violoncello*

ROBERTO BEVILACQUA

*violone*

MICHELE BARCHI

*spinetta*

Il concerto presenta una selezione di concerti dall'Estro Armonico Op. 3 di Antonio Vivaldi, raccolta che esprime la felice sintesi degli elementi tradizionali della composizione e dell'armonia e l'immaginifica fantasia che il genio del Prete Rosso imprime nella concertazione strumentale. Edita ad Amsterdam nel 1711, l'opera rappresenta la prima importante pubblicazione a stampa di Vivaldi, che grazie ad essa diventa celebre in tutta Europa, segnando il passaggio dal concerto grosso, di marca corelliana, al concerto solistico.

ARMONIOSA Il gruppo strumentale barocco, di recente costituzione, si pone l'obiettivo di eccellenza nell'ambito della musica antica, adottando un metodo di lavoro rigoroso dal punto di vista stilistico e interpretativo, attraverso l'utilizzo di strumenti originali accuratamente predisposti e scelte coerenti sul versante culturale e interpretativo, dando vita ad un ambiente di lavoro basato sulla condivisione degli apporti intellettuali ed esperienze professionali di ciascuno dei musicisti. I componenti provengono da esperienze diverse e molto variegata, dalla musica da camera al jazz, dall'orchestra al repertorio pop, dal concertismo alla composizione e che hanno avuto l'onore e il piacere di studiare e collaborare con maestri ed artisti di fama internazionale quali Pavel Vernikov, Shlomo Mintz, Claudio Abbado, Il Giardino Armonico, Chiara Banchini, Enrico Gatti, Giuliano Carmignola, Mischa Maisky, Natalia Gutman, Enrico Bronzi, Vladimir Asckhenazy, Konstantin Bogino, Riccardo Muti, Dmitrij Kitajenko, Wayne Marshall, Federico Maria Sardelli, Kristof Penderecki, Luis Bacalov, Gianpiero Reverberi, Lucio Fabbri, Carla Fracci, Lina Sastri, Ugo Pagliai, Quirino Principe. Queste diverse provenienze arricchiscono i punti di vista che trovano la sintesi in un lavoro costante di approfondimento dell'esecuzione. Sono in cantiere alcuni progetti discografici, tra i quali già operativo quello del 12 concerti Grossi di Corelli.

ANTONIO VIVALDI

(1678 – 1741)

Concerto n. 9 RV 230 in re maggiore per violino, archi e continuo

*Allegro, Larghetto, Allegro*

Concerto n. 5 RV 519 in la maggiore à due violini, archi e continuo

*Allegro, Largo, Allegro*

Concerto n. 6 RV 356 in la minore per violino, archi e continuo

*Allegro, Largo, Presto*

---

Concerto n. 8 RV 522 in la minore à due violini, archi e continuo

*Allegro, Larghetto e spiccato, Allegro*

Concerto n. 11 RV 565 in re minore à due violini, archi e continuo

*Allegro, Adagio e spiccato, Allegro, Largo e spiccato, Allegro*

Concerto n. 10 RV 580 in si minore à quattro violini, archi e continuo

*Allegro, Largo-Larghetto, Adagio-Largo-Allegro*