



Giovedì 17 ottobre, **MODENA**, Teatro di S. Carlo, ore 21

Lucia Cortese, *soprano*
Camerata Accademica
direzione di Paolo Faldi

Sabato 19 ottobre, **SASSUOLO**, Palazzo Ducale, ore 19

CELESTI FIORI
Mottetti di ALESSANDRO GRANDI
per voci e strumenti
Accademia d'Arcadia
direzione di Alessandra Rossi Lürig

Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti

MODENA, corso Vittorio Emanuele II, 59

Giovedì 17 ottobre, ore 17

I FAVORITI DEL DUCA:

Correggio e la collezione di pitture di Francesco I con Sonia Cavicchioli

**Informazioni e prenotazioni www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 - 345 8450413**



CON LA COLLABORAZIONE DI

Accademia d'Arte lirica di Osimo - Associazione Amici dei Teatri Modenesi
Associazione Amici della Galleria Estense - Associazione Euphonia - Associazione
Biblioteca Musicale Ars Nova - Estense Universitaria - Chiese, Corti e Cortili
Civica Scuola di Musica C.A. Abbado - Fondazione Milano - Concorsi di musica
antica M. Pratola, L'Aquila - Concorso di musica antica Premio Italia lerzo/Festival
Spazio e Musica - Vercenza - Conservatori: A. Casella, (Liguria); C. Pollini; Padova
A. Pedrollo, Vercenza - ERT Emilia Romagna Teatro - Festivalfilosofia - Festival
Rocco Alessandro Stradella - Fondazione Rocco dei Bentivoglio - IAT Modena
ISSM Verchi-Tonelli, Modena - Magazzini Sonori e RadiomobiliRomagna
Modenapremiere - Modena Art Visive - Museo Civico di Arte di Modena
Parrocchie ospitanti i concerti - Rocca di Vianello - URP/UIP di Sassuolo



Mercoledì 9 ottobre, ore 21

ore 20.30 introduzione al concerto con Graziella Martinelli Braglia e Candace Smith

SASSUOLO Chiesa di San Francesco

Sulpitia Cesis & Raffaella Aleotti

ENSEMBLE CAPPELLA ARTEMISIA

Candace Smith *direzione*

Con la collaborazione della Parrocchia di San Giorgio
e
con il contributo di



Città di Sassuolo

MUSICA NEI CHIOSTRI ESTENSI

ENSEMBLE CAPPELLA ARTEMISIA

Elena Bertuzzi, Arianna Lanci, Floriana Fornelli,

Silvia Vajente, Candace Smith *voci*

Bruce Dickey *cornetto*, Elena Bianchi *dulciana*

Marianne Gubri *arpa barocca*, Miranda Aureli *organo*

Candace Smith *direzione*

Sancta et immaculata virginitas

RAPHAELLA ALEOTTI (1575-1640)

“Sancta et immaculata virginitas”, “Hodie nata est beata Maria”

SULPITIA CESIS (1577-1619)

“Maria Magdalena et altera Maria”

“Quest’è la bell’è santa vincitrice” *per il giorno di S. Caterina*

ANONIMO

“Madre non mi far monaca”

Canzone popolare anonima del ‘500

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Partite sopra la Monicha

da Toccate e partite...libro primo, Roma 1615-16

Exaudi Deus

RAPHAELLA ALEOTTI

“Exaudi Deus”, “Exurgat Deus”

SULPITIA CESIS

“Peccò Signor”

RAPHAELLA ALEOTTI

“Miserere mei Deus”

PHILIPP FRIEDRICH BÖDDECKER (1607-1683)

Sonata sopra La Monica

da Sacra partitura, Strasbourg, 1651

Il CATALOGO di 96 pagine contiene le presentazioni ampie di tutti i concerti con un ricco apparato di illustrazioni d’arte dalle collezioni delle Gallerie Estensi e dal Museo Civico d’Arte di Modena. *Si acquista all’ingresso a 7 € (soci 5 €)*

Amica mea, columba mea

RAPHAELLA ALEOTTI (1575-dopo il 1640)

“Surge propera amica mea”

“Vidi speciosam sicut columbam”

“Ego flos campi”

Hodie gloriosus pater et prophetam

SULPITIA CESIS

“Hodie gloriosus Pater Agostinus”

“Puer qui natus est nobis hodie”

“Io son ferito sì” *Per il giorno di San Francesco*

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (CA. 1525-1594)

“Io son ferito ahi lasso”

Passaggiato da Giovanni Battista Bovicelli, Regole, Passaggi di Musica..., Venezia 1594

Cantate Domino

SULPITIA CESIS

“Iubilate Deo”

RAPHAELLA ALEOTTI

Angelus ad pastores

SULPITIA CESIS (1577-dopo il 1619)

“Dulce nomen Iesu Christi”

“Cantate Domino”