

PROSSIMI APPUNTAMENTI

22 novembre, Mirandola, Teatro Tenda, ore 20,30

Via via Dorando Petri

VIVALDI ARMONICO

Armoniosa, Orchestra Barocca Italiana

in collaborazione con Ert, Scena Solidale

7 dicembre, Carpi, Castello dei Pio, Sala dei Mori, ore 20,30

Piazza Martiri

SIN CHE RIDON LE ROSE ODOROSE

arie da "La Conversione di Maddalena" di Giovanni Bononcini

Anna Rita Pili e Vittoria Giacobazzi, soprani,

Erika Rompianesi, alto, Lorenzo Malagola Barbieri, basso

Mario Sollazzo, clavicembalo

informazioni:

www.grandezzemeraviglie.it

tel. 059214333 345 3458450413

*Grandezze
& Meraviglie*
XV Festival Musicale
Estense 2012

con il contributo di



AMICI DI
LEONARDO
CAZZOLA



Associazione
"Villa Sotta"

Associazione
"Villa Sotta"

con il patrocinio di



con la collaborazione di



www.grandezzemeraviglie.it

info@grandezzemeraviglie.it

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense

GENIUS LOCI I LUOGHI DELLA MUSICA 2012

ingresso libero

25 ottobre
22 novembre
7 dicembre

NOVI
MIRANDOLA
CARPI



giovedì 25 ottobre, Novi

Chiesa della B.V. Maria Stella dell'Evangelizzazione
ore 20,30

IL VIOLINO VIRTUOSO DEL '600

Capricci, ciaccone e bergamasche

ENSEMBLE I MUSICALI AFFETTI

Fabio Missaggia *violino di concerto*

Introduce STEFANO CASCIU

Soprintendente per i Beni Beni Storici, Artistici ed
Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

*Con la collaborazione del Comune di Novi
e della Parrocchia di San Michele Arcangelo*

I MUSICALI AFFETTI

FABIO MISSAGGIA *violino di concerto*

MATTEO ZANATTO *violino*

EMANUELE MARCANTE *viola*

CARLO ZANARDI *violoncello*

FABIANO MERLANTE *tiorba, arciliuto e chitarra barocca*

Lorenzo Feder *clavicembalo*

FABIO MISSAGGIA E I MUSICALI AFFETTI

Allievo di G. Guglielmo si diploma al Conservatorio di Vicenza nel 1983 perfezionandosi successivamente con C. Romano e P. Borciani. La passione per la musica antica gli fa intraprendere un approfondito studio di ricerca sulle fonti e sugli strumenti originali. Nel 1991 si diploma in violino barocco con Enrico Gatti presso la Scuola Civica di Milano. Prosegue poi i suoi studi musicologici presso l'Università di Cremona e segue, al Conservatorio dell'Aja, stages con S. Kuijken, M. Huggett e L. Van Deal. Dal 1990 collabora nell'attività concertistica e discografica con importanti gruppi internazionali di Musica Antica tenendo concerti nei più prestigiosi Festival europei, suonando spesso in qualità di primo violino e solista, incidendo tra l'altro per la RAI, la Radio Olandese, Telefrance, Amadeus, e diverse case discografiche. Come direttore rivolge la sua attenzione principale al repertorio vocale-strumentale del Sei-Settecento. In questa veste ha avviato importanti progetti come l'integrale dell'opera strumentale di Corelli, dell'opera sacra di Vivaldi e delle cantate di Händel. Ha diretto, curando la revisione dei manoscritti, prime esecuzioni come le sinfonie e i concerti di G. D. Perotti e di Händel *Alceste*, incidendo di questo *Apollo e Dafne* e *Clori, Tirsi e Fileno*. Ha inoltre registrato, come direttore e solista, due CD per l'Università di Houston con musiche di Corelli, Vivaldi, Händel e Mozart. È primo violino e direttore principale de I Musicali Affetti, gruppo con il quale suona per le più importanti istituzioni concertistiche. In qualità di Direttore Artistico dirige il Festival Spazio & Musica, da lui ideato con lo scopo di valorizzare i tesori artistici architettonici di Vicenza grazie alla musica su strumenti originali. È titolare della cattedra di violino e tiene i Corsi Accademici di primo e secondo livello di violino barocco e vari seminari sulla prassi esecutiva e musica da camera al Conservatorio di Vicenza, del cui Dipartimento di Musica Antica è anche direttore dal 2012. Il gruppo nasce dall'idea di riunire musicisti italiani e stranieri che si dedicano allo studio e all'esecuzione di musica antica con strumenti originali. Lo studio delle fonti antiche e la ricerca costante della qualità del suono vogliono essere le basi per affrontare la musica antica con la più grande libertà di espressione. Ogni strumentista si è formato nelle principali scuole europee e collabora normalmente nell'attività concertistica e discografica con alcuni tra i più importanti gruppi internazionali. Numerosi i concerti nell'ambito di importanti festival in Italia e all'estero. I Musicali Affetti si esibiscono regolarmente nella straordinaria cornice del Teatro Olimpico di Vicenza dove hanno realizzato grandi produzioni. Tra i direttori ospiti che collaborano da anni con I Musicali Affetti spiccano le figure di Monica Huggett e Sigiswald Kuiken con i quali hanno progetti fino al 2013. Tra le registrazioni, oltre a quelle citate prima, da ricordare *Messa in sol maggiore* di Bach e *Pigmalion* di Rameau con la direzione di Sergio Balestracci. Il Festival Spazio & Musica, nato per rivalutare lo straordinario patrimonio artistico di Vicenza, li vede protagonisti da quattordici anni con importanti progetti musicali a fianco di direttori e solisti come appunto M. Huggett, S. Kuijken e R. Alessandrini, M. Radulescu, S. Balestracci, S. Scholz, G. Banditelli, P. Grazzi, D. Sherwin ed altri ancora. Il desiderio di apertura verso tutte le forme musicali li ha visti collaborare con compositori dei nostri giorni come Giovanni Bonato (del quale hanno eseguito in prima assoluta *Non nobis, Domine*) e musicisti jazz, come il pianista Stefano Battaglia, con i quali condividono gli stessi ideali musicali.

DARIO CASTELLO

Sonata decima quinta a 4 per stromenti d'arco
da *Sonate concertate in stil moderno*
Venezia 1629.

BIAGIO MARINI

Sonata terza variata per il violino solo
da *Sonate Symphonie Canzoni Opera VIII* (Venezia 1629)

TARQUINIO MERULA

Ciaccona a due violini, basso e continuo

BIAGIO MARINI

Sonata sopra fuggi dolente
da *Sonate da chiesa e da camera per ogni sorte d'stromento Opera XXII*
(Venezia 1655)

CARLO FARINA

Capircio stravagante a quattro parti (Dresda 1627)
La Lira, Il Piferino, Lira variata, Qui se bate con il legno del archetto sopra le corde, La trombetta, La Clarino, Le Gnachere, La Gallina, Il Gallo, Il Flautino pian piano, Il Tremulo, Il Fiferino della Soldatesca e il Tambura, Il Gatto, Il Cane, La Chitarra Spagnola, sempre più adagio.

GIOVAN BATTISTA VITALI

Ciaccona a due violini e b.c.
da *Varie partite di passemazo, ciaccona, capricij, e passagalli, a tre*
(Modena 1682)

Ms presso Biblioteca Estense di Modena

ARCANGELO CORELLI

Sonata a tre op. II n° 12 (Roma, 1685)
Ciaccona (Largo, allegro)

MARCO UCCELLINI

Bergamasca à 2 violini