

*Il concerto si tiene in occasione
dell'Assemblea annuale dell'Associazione Musicale Estense,
che organizza Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense,
ed è membro dell'Associazione x Villa Sorra.*

PROGRAMMA DELLA SERATA:

ore 18.00: Assemblea dell'Associazione Musicale Estense

dalle ore 19: punto ristoro

ore 19.40: visita guidata al parco della villa

ore 21.00, Serra dei Giardini: concerto a ingresso libero

Durante tutte le manifestazioni sarà possibile associarsi

informazioni: info@grandezzemeraviglie.it

tel. 059214333 / 345 8450413

www.grandezzemeraviglie.it

*Grandezze
& Meraviglie*
FESTIVAL
MUSICALE ESTENSE

con il contributo di



AMICI DI
LEONARDO
CAZZOLA



Associazione
x Villa Sorra

Scuola Secondaria
di primo grado
dell'istituto Comprensivo
Luigi Battaglia
Fusignano (Ra)

con il patrocinio di



Provincia
di Modena



Delegazione
di Modena

con la collaborazione di



Direzione Regionale per i Beni
Culturali e Paesaggistici
dell'Emilia-Romagna
Soprintendenza per i Beni Storici
Artistici ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia



scena
solidale



Comune di Fusignano



Comune di
Camposanto



CITTÀ DI CARPI



Comune di
Cavezzo



Comune di
Concordia s/S



Comune di
Finale Emilia



Comune di
Medolla



Comune
di Novi



Città di
Mirandola



Comune di
San Felice s/P



Comune di
San Possidonio



Comune di
San Prospero

Grandezze & Meraviglie

Festival Musicale Estense

GENIUS
I LUOGHI
DELLA

LOCI
MUSICA

marzo-giugno

2013

ingresso libero

TARGA DI RAPPRESENTANZA

DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

CONCERTO STRAORDINARIO

Sabato 6 luglio, Villa Sorra, Serra dei Giardini
via Prati, 40 – Castelfranco Emilia, ore 21.00

ARCANGELO CORELLI

Sonate a Violino e Violone o Cimbalo,
dall'Opera Prima, Seconda e Quinta

ENSEMBLE BAROCCO

DEL CONSERVATORIO B. MADERNA DI CESENA

nell'ambito di

GENIUS LOCI: I LUOGHI DELLA MUSICA

Targa di Rappresentanza del Presidente della Repubblica

e delle celebrazioni di Corelli 1713-2013

nei 300 anni della scomparsa - Comune di Fusignano

In collaborazione con

Grandezze & Meraviglie

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

Associazione x Villa Sorra

Comune di Castelfranco Emilia

Comune di Fusignano

Conservatorio B. Maderna di Cesena

ARCANGELO CORELLI

Fusignano, 17 febbraio 1653 - Roma 8 gennaio 1713

Sonate dall'Opera Prima (Roma 1683), Seconda (Roma 1685), Quinta (Roma 1700)

Sonata per violino solo e basso opera V n. 1 ***

Grave, Allegro, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro

Sonata per violino solo e basso opera V n. 3 *****

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro

Sonata per due violini e basso opera I n. 4 ***** , **

Vivace, Adagio, Allegro, Presto

Sonata per violino solo e basso opera V n. 4 ****

Allegro, Allegro, Vivace, Adagio, Allegro

Sonata per violino solo e basso opera V n. 5 *****

Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Allegro

Sonata per due violini e basso opera I n. 11 ***, *****

Grave, Allegro, Adagio, Allegro

Sonata per violino solo e basso opera V n. 8 *

Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga

Sonata per violino solo e basso opera V n. 11 **

Preludio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta

Sonata per due violini e basso opera II n. 12 *, ****

Ciaccona – Largo, Allegro

Violino barocco

Luisa Di Menna*, Enrico Gramigna**, Ayako Matsunaga***

Agostino Mattioni****, Alice Miniutti*****, Bianca Muggleton*****

Basso continuo

Francesco Tomasi, *tiorba*

Viola Mattioni, *violoncello*

Emiliano Rodolfi, *cembalo*

Formato alla scuola bolognese, **Arcangelo Corelli** si trasferì a Roma ottenendo subito una posizione di rilievo come violinista virtuoso e direttore di compagini orchestrali sotto la protezione dei cardinali Pamphilj e Ottoboni e Cristina di Svezia. Corelli non fu solo importante come violinista ma la fama delle sue composizioni si estese in tutta Europa, divenendo fondamento formale per la sonata e il concerto per i secoli successivi. Dedicò una raccolta di sonate (Op. III, 1689) a Francesco II d'Este, che avrebbe voluto averlo musico di corte a Modena. L'arte di Corelli si presenta come un momento di sintesi dei generi e dei modi di scrittura violinistica che fino ad allora si erano andati formando e sperimentando. Corelli inoltre diede un nuovo impulso alla forma della *sonata a tre*, pubblicando tra il 1681 e il 1694, quattro raccolte (**Sonate da chiesa op. 1** ed op.3, **Sonate da camera op. 2** e op. 4), le quali segnano un punto d'arrivo nell'evoluzione di questa forma in Italia. Nella *sonata a tre* Corelli sfrutta le spiccate caratteristiche al tempo stesso di brillantezza e cantabilità del violino, sia nella forma da camera che nella forma da chiesa, nella quale i due violini sono accompagnati da un clavicembalo oppure da un organo, specialmente nelle sonate da chiesa, e da un violoncello (o in alternativa da un arciliuto) che esegue una parte *obbligata* in funzione *concertante* alla pari coi violini. L'**Opera Quinta** fu concepita da Corelli secondo la tradizionale sequenza di dodici composizioni: qui affronta la sonata per violino solo e basso, che viene realizzato con più strumenti. Le prime 6 sonate sono nella forma "da chiesa" e le 6 successive in quella "da camera". Conclude la raccolta una lunga serie di variazioni sulla popolare aria della Follia.

Arcangelo Corelli è una delle più grandi personalità creative del Barocco e tra i sommi maestri dell'intera tradizione musicale dell'Occidente, di cui quest'anno ricorre il 3° centenario della scomparsa. Fusignano, cittadina natale del musicista lo celebra con numerose manifestazioni che culmineranno il 28-29-30 novembre con il Congresso Arcomelo (nome arcadico di Corelli). Le manifestazioni sono realizzate in collaborazione con Grandezze & Meraviglie e con il coordinamento di Enrico Bellei.

Dall'Anno Accademico 2004/2005 il **Conservatorio "B. Maderna" di Cesena** ha attivato corsi sperimentali di studi per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali con lo scopo di consentire agli studenti già in possesso di diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi musicali già compiuti, con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze negli ambiti interpretativo e compositivo. Dall'anno accademico 2011/2012 inoltre, in ambito Barocco sono stati aggiunti i corsi di canto barocco, viola barocca, oboe barocco, flauto dolce che si aggiungono ai già esistenti corsi di violino barocco, violoncello barocco, cembalo e basso continuo.