

Alessandra Teatini, scrittrice, ha lavorato per la radio, il teatro e la televisione. Come giornalista e pubblicista ha scritto colonne letterarie e articoli di cultura per varie pubblicazioni. Suoi racconti sono apparsi in varie raccolte ed è stata segnalata in concorsi letterari.

Eugenio Allegri, attore, ha recitato fra gli altri con con Dario Fo, Leo de Bernardinis, Alessandro Baricco (Dall'incontro con il regista e lo scrittore Alessandro Baricco nasce nel 1994 un monologo di grande successo, *Novecento*), Gabriele Vacis. È docente di Commedia dell'Arte..

Francesca Ballico, attrice, regista e pedagoga, ha attraversato diversi ambiti del teatro di innovazione spaziando dalla danza alle nuove scritture, alla ricerca dei punti di contatto tra i diversi linguaggi della scena. Ha all'attivo numerosi *recitals* in prestigiosi festival internazionali su musiche di importanti musicisti. **Veronica Appeddu, Sara D'Angelo, Rosalba Iacoviello, Martina Pezzoli e Irene Romano** sono tutte attrici, cantanti e ballerine diplomate brillantemente dalla Bernstein School of Musical Theater. Tutte collaborano intensamente con diverse compagnie di musical in Italia.

Cappella Artemisia è un ensemble femminile di voci e strumenti che si dedica alla musica dei conventi italiani nel Cinque-Seicento. Dalla sua nascita nel 1991, ha avuto lusinghieri riscontri, sia per la rarità e l'originalità del suo repertorio, sia per l'alta qualità delle sue esecuzioni. Tutte le musiciste collaborano regolarmente con altri noti complessi di musica antica e il complesso è spesso invitata ai più prestigiosi festival di musica antica in Europa e Nord America. La sua fondatrice e direttrice **Candace Smith** (americana d'origine ma in Italia dal 1978) si occupa da molti anni della musica antica composta da donne, ed estende il suo interesse anche alla musica contemporanea e ad altri repertori. Attualmente ha sette CD al suo attivo. Insegna canto alla Bernstein School of Musical Theater (BSMT) di Bologna.

Eleonora Beddini, nata a Foligno, è pianista, compositrice ed autrice. Si è specializzata in Composizione per musica da film. Le sue composizioni indagano prevalentemente il luogo di confluenza tra musica, danza, teatro e letteratura.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Sabato 6 luglio, Villa Sorra (Castelfranco Emilia)

ore 18.00 - **ASSEMBLEA GENERALE dell'Associazione Musicale Estense (possibile associarsi)**

ore 19.40 - **VISITA GUIDATA GRATUITA AI GIARDINI DELLA VILLA**

ore 21.00 - *ingresso libero*

ARCANGELO CORELLI e le sonate dell'Opera V

concerto dell'Ensemble Barocco del Conservatorio B. Maderna di Cesena

informazioni: info@grandezzemeraviglie.it

tel. 059214333 / 345 8450413

www.grandezzemeraviglie.it

*Grandezze
& Meraviglie*
FESTIVAL
MUSICALE ESTENSE

con il contributo di



con il patrocinio di

con la collaborazione di



Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense

**GENIUS
I LUOGHI
DELLA**

**LOCI
MUSICA**

marzo-giugno

2013

ingresso libero

TARGA DI RAPPRESENTANZA

DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



Domenica 23 giugno

Carpi, Palazzo dei Pio - Sala dei Mori, ore 17,30

MUSICA E DEMONI in un convento di Carpi del '600

di Alessandra Teatini

da un'idea di Candace Smith

introduce Marco Mozzo

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia

In collaborazione con

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia
Comune di Carpi

MUSICA E DEMONI IN UN CONVENTO DI CARPI DEL '600

Drammaturgia di Alessandra Teatini, da un'idea di Candace Smith
con Francesca Ballico, Eugenio Allegri *recitazione*
Veronica Appeddu, Sara D'Angelo, Rosalba Iacoviello,
Martina Pezzoli, Irene Romano *recitazione e canto*
CAPPELLA ARTEMISIA *musiche antiche*
direzione e canto Candace Smith, Angela Albanese *viola da gamba*
Chiara Cattani *clavicembalo e organo*, Silvia Moroni *flauto traversiere*
Monica Paolini *tiorba, chitarra barocca*, Eleonora Beddini *musiche elettroniche*

MUSICHE DAL VIVO TRATTE DA:

Suor Raphaella Aleotti: *Congratulamini mihi omnes*
(da *Sacrae cantiones* 5,7, 8 & 10 *voci* decantende, 1593. Aleotti fu monaca al convento di S.Vito a Ferrara)

Seguit'Amor; Ballo alla tedesca; Monicella mi farei; Vorrei poter andar; O dolce vago e
diletto'Aprile; Per pianto la mia carne (di Leonora Orsini)
(da Cosimo Bottegari, *Arie e Canzoni in musica*, (Modena, Bibl. Estense, MS Musc C 311)

Giovanni Battista Strata: O gratiosa e bella Maria
(da *Arie di musica...per concertare con voci e strumenti...*, 1610.
In lode della Sig. Bannetta Raggia e della Signora sua sorella Suor Giovanna Battista Fiesca, Monaca in
S.Leonardo di Genova.)

Carlo Gesualdo: O tenebroso giorno
(da *Madrigali libro quinto* a 5 voci, 1611)

Francesco Maria Guaitoli: Voi dal Castaglio Fonte
(da *Canzonette per 3 e 4 voci, libro primo*, 1604)

Canzone popolare anonima del '500: Madre non mi far monaca
Fabritio Caroso: Celeste Giglio (da *Nobiltà di Dame*, 1600)
(basato su "Madre non mi far monaca")

Anon: Lamento della Monaca Musica
(Modena, Bibl. Estense, MS Musc C 12)

Ciaccona e Passacaglia
(liberamente tratte da brani di Gaspare Casati, Chiara Margarita Cozzolani, Claudio Monteverdi,
Tomaso Antonio Vitali et altri)

Canto gregoriano: Ipsi sum desponsata
(cantato durante il *Benedictio et Consecratio Virginum*)

MUSICHE REGISTRATE:

Cappella Artemisia: *Raphaella Aleotti e le Monache di San Vito* (TC 570101)

Cappella Artemisia: *Sulpitia Cesis, Motetti Spirituali*, 1619 (TC 572801)

Girolamo Frescobaldi, *Partite sopra la Monicha*
(da *Toccate e partite...libro primo*, 1615–16; Maria Christina Cleary, arpa barocca)

Il progetto di Candace Smith, studiosa e interprete di musica antica femminile, racconta la storia di Eleonora d'Este, giovane badessa che introdusse al convento di Santa Chiara a Carpi lo sfarzo di una corte rinascimentale, facendone un centro di influenze politiche e culturali, dove le donne potevano dedicarsi alla musica e alla composizione. Lo scoppio di un presunto caso di possessione demoniaca, negata dalla Chiesa dopo un lungo processo dell'Inquisizione, precipitò il convento nello scandalo e si concluse con l'arresto di un intrigante confessore e l'esilio di Eleonora a S.Geminiano a Modena, un monastero che aveva ospitato altre monache compositrici. La monacazione forzata da situazione costrittiva si trasformò così in una rara occasione per le donne del '600 di esercitare la loro influenza politica e dedicarsi allo studio delle arti e della musica. Una lettura scenica come saggio iniziale di un prossimo spettacolo per la drammaturgia di Alessandra Teatini, dove un solo attore, Eugenio Allegri, interpreta diverse voci dell'autorità maschile, Francesca Ballico è Eleonora d'Este, un ensemble di voci femminili si cimenta con brani di musica antica femminile, con contaminazioni elettroniche di Eleonora Beddini, in una proposta musicale di Candace Smith e di Cappella Artemisia.

Nel 1608, Eleonora d'Este, figlia del duca Cesare d'Este di Modena, entrò nel convento di Santa Chiara a Carpi a soli undici anni. Prendendo il nome di Suor Angela Caterina, la principessa estense presto convertì i suoi alloggi conventuali in una piccola reggia, con appartamenti, cucine, servitù personale e cappella privata. Sfruttando la sua posizione di badessa di S. Chiara, riletta a più riprese, nonché il patrimonio e i privilegi del padre, Suor Angela Caterina diventò un'appassionata mecenate di musica e arte. Chiamò alcuni dei migliori musicisti e maestri dei dintorni e collaborò con l'*Accademia Brusata*, un sodalizio di musicisti e intellettuali che organizzavano concerti negli appartamenti della principessa monaca. Ma quando suo fratello Alfonso D'Este, spinto da un irrefrenabile spirito moralizzatore e un desiderio di controllo, decise di porre fine a queste sue attività "mondane", scoppiarono i primi malesseri sospetti, numerose suore mostrarono segni di maleficio e furono accusate di possessione diabolica, tanto che fu lo stesso fratello il primo a inviare gli esorcisti a Santa Chiara. Dal 1636 al 1639 il convento fu soggetto a ispezioni dell'Inquisizione, esorcismi e battaglie intestine tra la principessa, le monache, vari membri della sua stessa famiglia, la curia locale e il Santo Uffizio di Roma. Dopo tre anni questa situazione scandalosa finì coll'esilio di Suor Angela Caterina d'Este nel convento di San Geminiano a Modena, anch'esso rinomato per la sua musica: aveva infatti ospitato la compositrice e liutista Suor Sulpitia Cesis, autrice di una raccolta di *Motetti Spirituali* pubblicata nel 1619, vent'anni prima dell'arrivo della principessa, che conteneva indicazioni per l'uso di cornetti e tromboni, strumenti proibiti nei monasteri femminili. Lo spettacolo racconta l'affascinante storia del caso di possessione diabolica nel convento di Santa Chiara a Carpi, governato da un'ambiziosa principessa, e dei molteplici giochi di potere che si nascondevano dentro un convento – eventi nei quali la musica ebbe un ruolo fondamentale. In questa occasione verrà presentato in versione ridotta, senza scenografia, costumi e danze, ma è nostra intenzione portarlo in scena in tournée a partire dalla prossima stagione teatrale.