

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

Giovedì 20 giugno, Camposanto  
Sala Ariston (via Roma 6), ore 20.30  
**LO SPLENDORE DEL VIOLONCELLO**

nel Settecento italiano

L. Boccherini e S. Galeotti

Gaetano Nasillo e Sara Bennici *violoncello*

Introduce Nunzia Lanzetta

*Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici  
di Modena e Reggio Emilia*

**Domenica 23 giugno, Carpi**

Palazzo dei Pio, sala dei Mori (p.zza Martiri), ore 17.30

**MUSICA E DEMONI**

in un convento di Carpi

di Alessandra Teatini, *da un'idea di Candace Smith*

con Francesca Ballico e Eugenio Allegri

Cappella Artemisia *musiche antiche*, Eleonora Beddini *tastiere elettroniche*

Introduce Marco Mozzo

*Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici  
di Modena e Reggio Emilia*

informazioni: [info@grandezzemeraviglie.it](mailto:info@grandezzemeraviglie.it)

tel. 059214333 / 345 8450413

[www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it)

*Grandezze  
& Meraviglie*  
FESTIVAL  
MUSICALE ESTENSE

con il contributo di



Associazione  
Sergio Neri

AMICI DI  
LEONARDO  
CAZZOLA



Associazione  
X Villa Sora

Scuola Secondaria  
di primo grado  
dell'Istituto Comprensivo  
Luigi Einaudi  
Fusignano (RA)

con il patrocinio di



Provincia  
di Modena

FAI  
Fronte  
Ambiente  
Italiano

Delegazione  
di Modena

con la collaborazione di



Direzione Regionale per i Beni  
Culturali e Paesaggistici  
dell'Emilia-Romagna  
Soprintendenza per i Beni Storici  
Artistici ed Etnoantropologici  
di Modena e Reggio Emilia



Comune di  
Camposanto



CITTÀ DI CARPI



Comune di  
Cavezzo



Comune di  
Concordia s/S



Comune di  
Finale Emilia



Comune di  
Medolla



Comune  
di Novi



Città di  
Mirandola



Comune di  
San Felice s/P



Comune di  
San Possidonio



Comune di  
San Prospero

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense

**GENIUS  
I LUOGHI  
DELLA**

**LOCI  
MUSICA**

marzo-giugno

**2013**

ingresso libero

TARGA DI RAPPRESENTANZA

DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Domenica 16 giugno

Concordia s/S, Sala delle Capriate ore 17.30

# A SOLO

## PER VIOLINO BAROCCO

ENRICO GATTI *violino barocco*

Introduce FEDERICO FISCHETTI

*Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici  
di Modena e Reggio Emilia*

In collaborazione con

*Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici  
di Modena e Reggio Emilia  
Comune di Concordia s/S*

# A SOLO PER VIOLINO BAROCCO

## Enrico Gatti

*violino barocco*

### A SOLO OVVERO L'UTOPIA AL COMANDO

Ou-topos, ossia il “non luogo”, quel luogo che non c'è ma che desideriamo e rincorriamo nella mente e nella vita. Per il violino - strumento “cantante” per antonomasia, singola voce melodica rincorsa lungo il filo di quattro corde - la polifonia, il suonare, cioè, a più voci, è la sfida per eccellenza. Fin dalle epoche più antiche i violinisti-compositori hanno cercato di ampliare le possibilità espressive di questo strumento cercando di superarne i limiti e di farlo entrare nel campo polifonico, un campo certamente più consono e naturale per strumenti come il liuto, l'organo ed il cembalo. Se la musica strumentale è l'espressione senza parole di qualcosa che forse con le parole non si può dire, la polifonia sul violino può essere solo un “suggerimento” per l'ascoltatore, che dentro di sé potrà cogliere e ricostruire l'immagine completa del tutto.

Come dire: il sogno di un sogno...

ENRICO GATTI è uno dei primi violinisti barocchi italiani riconosciuti internazionalmente. Nel corso della sua attività concertistica, si è esibito in tutto il mondo con gli ensemble più prestigiosi fra i quali l'Ensemble 415, il Concerto Palatino, Les Arts Florissants e The King's Consort, oltre che con direttori come Gustav Leonhardt e Ton Koopman. Dirige l'ensemble “Aurora”, da lui fondato in Italia nel 1986, ed alterna l'attività di solista con quella di direttore. Ha al suo attivo numerose incisioni per diverse case discografiche come Harmonia Mundi, Fonit Cetra e altre, oltre a registrazioni radiofoniche internazionali. Le sue incisioni sono spesso state segnalate dalla critica specializzata ed hanno vinto fra gli altri il Premio internazionale del disco “Antonio Vivaldi” (1993 e 1998) e più volte il “Diapason d'or”. È impegnato in una costante attività di ricerca ai fini della riscoperta e valorizzazione del patrimonio musicale italiano, ed è membro della Commissione Scientifica che cura l'edizione nazionale dell'opera omnia di Alessandro Stradella, istituita dal Ministero per i Beni Culturali. E' attualmente docente di violino barocco al Conservatorio Reale de L'Aia e presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

### *3 Soli o siano Praeludii in Sol*

JOHANN SCHOP (1590-1667)

Praeludium

(da *T'Uitnement Kabinet*, Amsterdam 1655)

THOMAS BALTZAR (ca.1630-1663)

A Prelude

(da *The Second Part of The Division Violin*, London ca.1693)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio: Adagio

(da *Sei Solo à Violino senza basso accompagnato*, 1720)



### *Un Napoletano nel Nord Europa (in cerca delle tre specie del suono)*

NICOLA MATTEIS (sec. XVII-XVIII)

Passaggio rotto (*FLATUS*)

Posizione di voce – Andamento veloce (*VOX*)

Fantasia (*PULSUS*)

(da *Other Ayr... & C. for the Violin, The Second Part, London 1685*)



### *Un Liutista tedesco al Violino*

THOMAS BALTZAR

Praeludium – Almond – Courante – Sarabande

(ms. *Bodleian Music School*, Oxford)



### *Un altro Liutista tedesco al Violino (arrangiamenti di Enrico Gatti)*

SILVIUS LEOPOLD WEISS (1686-1750)

Tombeau sur la mort de M.ur Comte d'Logy arrivée 1721 (ms. *British Museum*)

Prelude (*Suite XVI, ms. British Museum*)

Sarabande (*Suite XIV, ms. British Museum*)

Fantasia & Fuga (ms. *British Museum*)