



PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 29 settembre, **MODENA** Galleria Estense, ore 18

VIVALDI E BACH CON ESTRO

Viaggio a cinque con due grandi

Ensemble Armoniosa

Sabato 5 ottobre, **MODENA**, Chiesa di S. Agostino, ore 21

STABAT MATER: MONTEVERDI PERGOLESI E VIVALDI

I Musicali Affetti

Cristina Fanelli, *soprano*, Hannah Fraser, *contralto*
direzione di Fabio Missaggia

Mercoledì 9 ottobre, **SASSUOLO**, Chiesa di S. Francesco, ore 21

MUSICA NEI CHIOSTRI ESTENSI

Sulpitia Cesis & Raphaella Aleotti

Ensemble Cappella Artemisia
direzione di Candace Smith

Abbonamento 13 concerti - € 100 (riduzioni € 85 e € 30)

Abbonamento 9 concerti a Modena - € 85 (riduzioni € 70 e € 25)

Biglietti - € 13 (riduzioni € 10 e € 5)

Informazioni e prenotazioni www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 - 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



CON LA COLLABORAZIONE DI

Accademia d'Arte Lirica di Osimo - Associazione Amici dei Teatri Modenesi
Associazione Amici della Galleria Estense - Associazione Euphonia - Associazione
Biblioteca Musicale Ars Nova - Estense Universitaria - Chiese, Corti e Cortili
Civica Scuola di Musica C. Abbado, Fondazione Milano - Concorso di musica
antica M. Pratola, L'Aquila - Concorso di musica antica Premio Fatima Terzo/Festival
Spazio e Musica, Vicenza - Conservatori: A. Casella, L'Aquila; C. Pollini, Padova;
A. Pedrollo, Vicenza - ERT Emilia Romagna Teatro - Festivalfilosofia - Festival
Barocco Alessandro Stradella - Fondazione Rocca dei Bentivoglio - IAT Modena
ISSM Vecchi-Tonelli, Modena - Magazzini Sonori e RadioEmiliaRomagna
Modenamoremio - Modena Arti Visive - Museo Civico d'Arte di Modena
Parrocchie ospitanti i concerti - Rocca di Vignola - URP/UIP di Sassuolo

PROMOSSEDIA

CONTRIBUTO DI

PATROCINIO DI

PARTECIPAZIONE DI

SPONSOR



Città di Sassuolo

Comune di Zocca

Museo Civico d'Arte



Comune di Ferrara

Alma Mater Studiorum
Università di Bologna

UNIMORE



Fondazione Collegio San Carlo

Teatro Comunale di Modena

Museo Nazionale di Modena



BPER:

Banca Comitato di Modena

Comune di Modena



FESTIVAL DELLE ARTI ESTENSE
MODENA BELCANTO



EFFE LABEL 2019-2020
REMA / EARLY MUSIC



Grandezze & Meraviglie 2019

XXII Festival Musicale Estense

MODENA FERRARA SASSUOLO VIGNOLA ZOCCA SEMELANO & CASTAGNETO

Sabato 21 settembre Montecorone
Chiesa di Santa Giustina ore 21

E COME FOCO T'ACENDI

VALENTINA SCUDERI *voce*
PAOLA VENTRELLA *tiorba*

CON IL CONTRIBUTO DI



Comune di Zocca

IN COLLABORAZIONE CON



dal 16 al 22 settembre

E COME FOCO T'ACENDI

VALENTINA SCUDERI *voce*
PAOLA VENTRELLA *tiorba*

Collaborazione per la scelta dei testi PAOLA BIGINI

LETTURE

SANTA CATERINA DA SIENA (1347-1380)
estratti dalle *Lettere 273 e 373* a Frate Raimondo da Capua

SANTA CATERINA DA BOLOGNA (1413-1463)
estratti da *I dodici giardini*

I testi presentati sono originali di due grandi mistiche italiane: Santa Caterina da Bologna (Caterina De Vitri, 1413-1463) e Santa Caterina da Siena (1347-1380) con bani musicali. Caterina da Siena e Caterina da Bologna rappresentano due modalità diverse di vivere il sentimento religioso: Mentre Caterina da Siena palpita di passione e trasporto sanguigno Caterina da Bologna trasfigura la sua visione in dodici giardini misticci. La prima formalmente è una laica, con una concezione ed esperienza della divinità senza mediazioni dove il sangue è il vero tesoro con cui l'intera umanità viene riscattata e il sangue e le ferite del Cristo sono onnipresenti negli scritti e nelle visioni di Caterina da Siena. Caterina da Bologna, che vive in pieno Quattrocento, abbraccia la regola di Santa Chiara e ha un altro approccio più sublimato e retorico.

Le musiche, di Kapsberger, Castaldi, Piccinini, De Visée creano una forte connessione tra poesia e musica, sottolineando il potere di quest'ultima nell'enfatizzare e intensificare gli "affetti" o sentimenti presenti nel testo poetico, influendo dunque in maniera diretta sull'animo dell'uditore. Sulla base di questo principio, la scelta delle musiche proposte nello spettacolo intende porsi al servizio del testo recitato, per sostenerlo e allo stesso tempo impreziosirlo con gemme musicali del repertorio barocco italiano e francese. Lo strumento utilizzato è aderente all'epoca delle musiche sia per fattura che per tecnica esecutiva, così come la lettura-recitazione si cala nella retorica degli affetti come era previsto nell'arte del convincere dell'epoca.

VALENTINA SCUDERI

Lavora principalmente come attrice, formatrice e autrice, collaborando con diverse realtà del panorama teatrale italiano. Nel 2014 ha fondato il Teatro del Perché che crea e mette in scena drammaturgie originali e progetti formativi.

PAOLA VENTRELLA

Diplomata in chitarra classica a Bari e perfezionata in liuto e tiorba a Verona. Ha studiato con i maggiori liutisti italiani e stranieri e suonato presso festival e rassegne. Da diversi anni si occupa di fare ricerca su Belleroftime Castaldi e sulle fonti musicali manoscritte a lui legate.

BRANI MUSICALI

ANONIMO
Toccata
Toccata e Ciachone
da Intavolature di Chitarrone di G. Kapsberger, A. Piccinini, G. Viviani, MSS. Modena

BELLEROFONTE CASTALDI (1580-1649)
Sonate forestiere in habitu tiorbesco n. 1
da Capricci a due stromenti, cioè tiorba e tiorbino per sonar solo varie sorti di balli e fantasticarie, Modena 1622

ROBERT DE VISÉE (c. 1655-1732/1733)
Chaconne
Manuscrit Vaudry de Saizenay

BELLEROFONTE CASTALDI
Sonate forestiere in habitu tiorbesco n. 2
da Capricci a due stromenti [cit.]

ALESSANDRO PICCININI (1566-1638)
Battaglia
da Intavolature di Chitarrone [cit.]

BELLEROFONTE CASTALDI
Un bocconcino di fantasia
da Capricci a due stromenti [cit.]

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)
Caponia
Sarabanda
Da Libro quarto d'Intavolatura di Chitarrone, Roma 1640

GIOVANNI PITTONI (1635-1677)
Sonata I
Adagio
Intavolatura di Tiorba opera seconda, Bologna 1669

NICOLAS HOTMAN (ca. 1610-1663)
Chaconne de Hotman
Manuscrit Vaudry [cit.]

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER
Canario
Da Libro quarto d'Intavolatura [cit.]

ALESSANDRO PICCININI
Ciaccona in partite variate
Da Intavolatura di liuto et di chitarrone libro primo, Bologna 1623