

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 29 settembre, **MODENA** Galleria Estense, ore 18

**VIVALDI E BACH CON ESTRO**

**Viaggio a cinque con due grandi**

Ensemble Armoniosa

Sabato 5 ottobre, **MODENA**, Chiesa di S. Agostino, ore 21

**STABAT MATER: MONTEVERDI PERGOLES E VIVALDI**

I Musicali Affetti

Cristina Fanelli, *soprano*, Hannah Fraser, *contralto*

direzione di Fabio Missaggia

Mercoledì 9 ottobre, **SASSUOLO**, Chiesa di S. Francesco, ore 21

**MUSICA NEI CHIOSTRI ESTENSI**

**Sulpitia Cesis & Raphaella Aleotti**

Ensemble Cappella Artemisia

direzione di Candace Smith

*Abbonamento 13 concerti - € 100 (riduzioni € 85 e € 30)*

*Abbonamento 9 concerti a Modena - € 85 (riduzioni € 70 e € 25)*

*Biglietti - € 13 (riduzioni € 10 e € 5)*

Informazioni e prenotazioni [www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it)  
info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 - 345 8450413



# Grandezze&Meraviglie XXII Festival Musicale Estense 2019

MODENA FERRARA SASSUOLO VIGNOLA ZOCCA SEMELANO & CASTAGNETO

Sabato 21 settembre Montecorone

Chiesa di Santa Giustina ore 21

## E COME FOCO T'ACENDI

VALENTINA SCUDERI *voce*

PAOLA VENTRELLA *tiorba*

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



CON LA COLLABORAZIONE DI

Accademia d'Arte Lirica di Osimo - Associazione Amici dei Teatri Modenesi  
Associazione Amici della Galleria Estense - Associazione Euphonia - Associazione  
Biblioteca Musicale Ars Nova - Estense Universitaria - Chiese, Corti e Cortili  
Civica Scuola di Musica C. Abbado, Fondazione Milano - Concorso di musica  
antica M. Pratola, L'Aquila - Concorso di musica antica Premio Fatima Terzo/Festival  
Spazio e Musica, Vicenza - Conservatori: A. Casella, L'Aquila; C. Pollini, Padova;  
A. Pedrollo, Vicenza - ERT Emilia Romagna Teatro - Festivalfilosofia - Festival  
Barocco Alessandro Stradella - Fondazione Rocca dei Bentivoglio - IAT Modena  
ISSM Vecchi-Tonelli, Modena - Magazzini Sonori e RadioEmiliaRomagna  
Modenamoremio - Modena Arti Visive - Museo Civico d'Arte di Modena  
Parrocchie ospitanti i concerti - Rocca di Vignola - URP/UIP di Sassuolo



CON IL CONTRIBUTO DI



Comune di Zocca

IN COLLABORAZIONE CON



# E COME FOCO T'ACENDI

VALENTINA SCUDERI *voce*

PAOLA VENTRELLA *tiorba*

*Collaborazione per la scelta dei testi* PAOLA BIGINI

## LETTURE

SANTA CATERINA DA SIENA (1347-1380)

estratti dalle *Lettere 273 e 373* a Frate Raimondo da Capua

SANTA CATERINA DA BOLOGNA (1413-1463)

estratti da *I dodici giardini*

I testi presentati sono originali di due grandi mistiche italiane: Santa Caterina da Bologna (Caterina De Vitri, 1413-1463) e Santa Caterina da Siena (1347-1380) con brani musicali. Caterina da Siena e Caterina da Bologna rappresentano due modalità diverse di vivere il sentimento religioso: Mentre Caterina da Siena palpita di passione e trasporto sanguigno Caterina da Bologna trasfigura la sua visione in dodici giardini mistici. La prima formalmente è una laica, con una concezione ed esperienza della divinità senza mediazioni dove il sangue è il vero tesoro con cui l'intera umanità viene riscattata e il sangue e le ferite del Cristo sono onnipresenti negli scritti e nelle visioni di Caterina da Siena. Caterina da Bologna, che vive in pieno Quattrocento, abbraccia la regola di Santa Chiara e ha un altro approccio più sublimato e retorico.

Le musiche, di Kapsberger, Castaldi, Piccinini, De Visée creano una forte connessione tra poesia e musica, sottolineando il potere di quest'ultima nell'enfatizzare e intensificare gli "affetti" o sentimenti presenti nel testo poetico, influenzando dunque in maniera diretta sull'animo dell'uditore. Sulla base di questo principio, la scelta delle musiche proposte nello spettacolo intende porsi al servizio del testo recitato, per sostenerlo e allo stesso tempo impreziosirlo con gemme musicali del repertorio barocco italiano e francese. Lo strumento utilizzato è aderente all'epoca delle musiche sia per fattura che per tecnica esecutiva, così come la lettura-recitazione si cala nella retorica degli affetti come era previsto nell'arte del convincere dell'epoca.

VALENTINA SCUDERI

Lavora principalmente come attrice, formatrice e autrice, collaborando con diverse realtà del panorama teatrale italiano. Nel 2014 ha fondato il Teatro del Perché che crea e mette in scena drammaturgie originali e progetti formativi.

PAOLA VENTRELLA

Diplomata in chitarra classica a Bari e perfezionata in liuto e tiorba a Verona. Ha studiato con i maggiori liutisti italiani e stranieri e suonato presso festival e rassegne. Da diversi anni si occupa di fare ricerca su Bellerofonte Castaldi e sulle fonti musicali manoscritte a lui legate.

## BRANI MUSICALI

ANONIMO

Toccata

Toccata e Ciachone

*da Intavolature di Chitarrone di G. Kapsberger, A. Piccinni, G. Viviani, MSS. Modena*

BELLEROFONTE CASTALDI (1580-1649)

Sonate forestiere in habito tiorbesco n. 1

*da Capricci a due stromenti, cioè tiorba e tiorbino per sonar solo varie sorti di balli e fantasticarie, Modena 1622*

ROBERT DE VISÉE (c. 1655-1732/1733)

Chaconne

*Manuscrit Vaudry de Saizenay*

BELLEROFONTE CASTALDI

Sonate forestiere in habito tiorbesco n. 2

*da Capricci a due stromenti [cit.]*

ALESSANDRO PICCININI (1566-1638)

Battaglia

*da Intavolature di Chitarrone [cit.]*

BELLEROFONTE CASTALDI

Un bocconcino di fantasia

*da Capricci a due stromenti [cit.]*

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)

Capona

Sarabanda

*Da Libro quarto d'Intavolatura di Chitarrone, Roma 1640*

GIOVANNI PITTONI (1635-1677)

Sonata I

*Adaggio*

*Intavolatura di Tiorba opera seconda, Bologna 1669*

NICOLAS HOTMAN (ca. 1610-1663)

Chaconne de Hotman

*Manuscrit Vaudry [cit.]*

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER

Canario

*Da Libro quarto d'Intavolatura [cit.]*

ALESSANDRO PICCININI

Ciaccona in partite variate

*Da Intavolatura di liuto et di chitarrone libro primo, Bologna 1623*