

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Mercoledì 12 giugno, San Felice s/P
sala mensa ex-Scuola Elementare (via Agnini), ore 20.30
DISSERTAZIONI ARMONICHE
sull'Opera V di Arcangelo Corelli
Ensemble strumentale Il Coro d'Arcadia

Introduce Marcello Toffanello
*Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia*

Domenica 16 giugno, Concordia s/S
Biblioteca comunale (via per San Possidonio 1), ore 17.30
PER VIOLINO BAROCCO: À SOLO
J.S. Bach, N. Matteis, S.L. Weiss
Enrico Gatti *violino*

Introduce Federico Fischietti
*Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia*

informazioni: info@grandezzemeraviglie.it
tel. 059214333 / 345 8450413
www.grandezzemeraviglie.it

*Grandezze
& Meraviglie*
FESTIVAL
MUSICALE ESTENSE

con il contributo di



Associazione
Sergio Neri



Associazione
x Villa Sorra

AMICI DI
LEONARDO
CAZZOLA
Scuola Secondaria
di primo grado
dell'Istituto Comprensivo
Lungo Fucignone (Ria)

con il patrocinio di



Provincia
di Modena



Delegazione
di Modena

con la collaborazione di



Direzione Regionale per i Beni
Culturali e Paesaggistici
dell'Emilia-Romagna
Soprintendenza per i Beni Storici
Artistici ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia



scena
solidale



Istituzione
di San Felice s/P



Comune di
Camposanto



CITTÀ DI
CARPI



Comune di
Cavezzo



Comune di
Concordia s/S



Comune di
Finale Emilia



Comune di
Medolla



Comune di
Novi



Città di
Mirandola



Comune di
San Felice s/P



Comune di
San Possidonio



Comune di
San Prospero

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense

**GENIUS
I LUOGHI
DELLA
LOCI
MUSICA**

marzo-giugno
2013

ingresso libero

TARGA DI RAPPRESENTANZA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Concordia sul Secchia Camposanto
Carpi Cavezzo Finale Emilia
Medolla Mirandola
Novi San Felice sul Panaro
San Possidonio San Prospero

Giovedì 6 giugno, San Possidonio, Municipio ore 20.30

SIN CHE RIDON LE ROSE ODOROSE

arie dall'oratorio *La Conversione di Maddalena (Vienna, 1701)*
di Giovanni Bononcini

Maria Maddalena ANNA RITA PILI *soprano*
Marta ERICA ROMPIANESI *alto*
Amor Sacro VITTORIA GIACOBACCI *soprano*
Amor Profano LORENZO MALAGOLA BARBIERI *basso*
MARIO SOLLAZZO, DAVIDE ZANASI *clavicembalo*

Introduce NUNZIA LANZETTA
*Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia*

In collaborazione con

Comune di San Possidonio

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia
Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli, Modena
I.P.S.I.A. G. Vallauri, Carpi e I.I.S. Cattaneo-Deledda, Modena

SIN CHE RIDON LE ROSE ODOROSE

arie dall'oratorio **La Conversione di Maddalena** (1701)

di Giovanni Bononcini (Modena, 1670-Vienna, 1747)

Maria Maddalena ANNA RITA PILI *soprano*

Marta ERICA ROMPIANESI *alto*

Amor Sacro VITTORIA GIACOBAZZI *soprano*

Amor Profano LORENZO MALAGOLA BARBIERI *basso*

MARIO SOLLAZZO, DAVIDE ZANASI *clavicembalo*

Fonti: L'esecuzione si basa sul manoscritto originale di Firenze La Conversione / di / Maddalena / Oratorio / a'4 con Instrumenti / di / Giovanni Bononcini / 1701, Biblioteca del Conservatorio di musica Luigi Cherubini, Firenze, con l'apporto dell'edizione critica: Giovanni Bononcini, Oratorio a quattro con istromenti, a cura di Raffaele Mellace, LIM, Lucca, 2010.



Guido Cagnacci, Marta, Maddalena, Amor Sacro e Amor profano, olio su tela, al Norton Simon Museum of Art di Pasadena, California

Aria LUSINGHE SONORE DELL'ALMA... (Amor Sacro)

Recitativo e Aria SIN CHE RIDON LE ROSE ODOROSE (Maddalena)

Duetto CHI SOL PREZZA (Maddalena, Marta)

Aria FUGGE IL TEMPO (Amor Sacro)

Recitativo e Aria SU L'APRIL (Amor Profano)

Aria ODI L'ETERA (Amor Sacro)

Recitativo e Duetto GODERÒ, PIANGERÒ (Maddalena, Amor Profano)

Recitativo e Aria SÌ, SÌ RISOLVO (Maddalena)

Quartetto VIVER LIETO (Maddalena, Amor Profano, Amor Sacro, Marta)

Aria DI LAGRIME (Marta)

Terzetto PENSIERI CHE DITE? (Maddalena, Amor Sacro, Amor Profano)

Recitativo e Aria PIANGI PUR (Amor Profano)

Duetto AL NUME UMANATO (Maddalena, Marta)

Dopo il successo dell'esecuzione integrale con orchestra, lo scorso dicembre, presso la Chiesa di San Carlo, vengono proposte al pubblico di San Possidonio i brani più significativi de *La Conversione di Maddalena* (Vienna 1701) del modenese Giovanni Bononcini. L'opera mette in scena il dilemma di Maddalena, indecisa tra delizie del mondo e doveri dell'anima, così da lasciare alternativamente spazio nel suo animo alla voce dell'Amor Sacro e dell'Amor Profano. L'oratorio fissa magistralmente la lunga galleria emotiva della protagonista prima di giungere alla risolutiva conversione finale. Alla sua realizzazione contribuisce in maniera decisiva la sorella Marta, mentre Amor Sacro e Amore Profano appaiono quasi come sdoppiamento del pensiero di Maddalena, combattuta tra due „stili“ di vita.

Il legame di un territorio con la sua eredità culturale non può prescindere dall'approfondimento delle tracce che questa cultura ha lasciato, tale lavoro deve essere una prerogativa dell'insegnamento alle giovani generazioni. La Conversione di Maddalena di Giovanni Bononcini è una coproduzione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli e Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense. La sinergia tra queste istituzioni musicali presenti sul territorio modenese ha come obiettivo l'arricchimento musicale e professionale agli allievi, realizzando un lavoro di studio ed esecuzione di capolavori di compositori provenienti dall'Emilia-Romagna. I cantanti provengono dalla classe di canto dell'Istituto Vecchi-Tonelli.