

1998-2020

Dal 1998 Grandezze & Meraviglie propone concerti che celebrano 1000 anni di musica, in edifici storici, valorizzando il ricchissimo patrimonio culturale dei territori ex Estensi.

Il Festival comprende anche attività collaterali: lezioni-concerto per le scuole, conferenze interdisciplinari, convegni, pubblicazioni, produzioni e coproduzioni di cd musicali.

**Con il tuo 5x1000 aiuti la musica antica
CF 94091440365 all'ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE**

In questo periodo di grandi incertezze e difficoltà, anche per lo spettacolo e la cultura, il tuo 5x1000 all'Associazione Musicale Estense aiuta il Festival Grandezze & Meraviglie a proseguire la sua missione:

- far rinascere la musica antica nei luoghi storici;
 - offrire al pubblico sempre nuove esperienze;
 - dare lavoro ai musicisti che dedicano una vita di studi e passione alla musica;
 - portare alle scuole una nuova visione della musica e dei beni culturali.
- e contribuisci alla continuità del Festival stesso!

PER ASSOCIARTI

**PUOI RIVOLGERTI ALLO STAFF
QUOTA ASSOCIATIVA MINIMA: € 10**

Informazioni www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 - 345 8450413



Sabato 20 giugno ore 21

Chiostro dell'Abbazia di San Pietro

DIVERTIMENTI Giovanni Bononcini 350°

*In occasione dei 350 anni dalla nascita
(Modena 1670 – Vienna 1747)*

Musica di Giovanni Bononcini e Domenico Scarlatti

GIOVANNI PAGANELLI

Clavicembalo copia da Ruckers. Frezzato e Di Mattia, 2010

DIVERTIMENTI

Giovanni Bononcini 350°

(Modena 1670 - Vienna 1747)

GIOVANNI PAGANELLI *clavicembalo*

GIOVANNI BONONCINI (1670-1747)

Divertimento nr. 1 in Do Maggiore

Largo, Con Spirito, Lento, Vivace

~

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata K 8 in Sol minore

GIOVANNI BONONCINI

Divertimento nr. 6 in Sol minore

Larghetto, Vivace, Largo, Vivace

~

DOMENICO SCARLATTI

Sonata K 23 in Re Maggiore

GIOVANNI BONONCINI

Divertimento nr. 5 in Sol Maggiore

Andante, Largo, Presto Assai, Vivace

DOMENICO SCARLATTI

Sonata K 29 in Re Maggiore

~

GIOVANNI BONONCINI

Divertimento nr. 7 in Fa Maggiore

Affettuoso, Allegro, Lento, Allegro

~

DOMENICO SCARLATTI

Sonata K 6 in Fa Maggiore

Sonata K 19 in Fa minore

Sonata K 17 in Fa Maggiore

I "Divertimenti da Camera tradotti pel Cembalo" di Giovanni Bononcini e gli "Essercizi di Gravicembalo" di Domenico Scarlatti sono entrambe raccolte per tastiera, pubblicate a Londra rispettivamente nel 1722 e nel 1738.

I Divertimenti di Bononcini sono la conferma della chiara fama del compositore modenese in ambito internazionale. Giovanni Bononcini, nato a Modena e da lì partito per una carriera europea delle più luminose, fu violoncellista e compositore, formatosi alla scuola del padre Giovanni Maria, e si affermò sulla scena internazionale come operista di indiscusso successo, in particolare nel panorama londinese e viennese. La trascrizione per tastiera dei lavori operistici o cameristici più importanti nel corso del '700 si inserisce in nella importante tradizione tipicamente inglese delle esecuzioni domestiche di amatori e dilettanti.

Domenico Scarlatti, anch'egli formatosi alla scuola del padre Alessandro, ha invece deliberatamente disatteso le orme e i consigli paterni riguardo la carriera operistica, concentrandosi sull'improvvisazione alla tastiera. Il mito di D. Scarlatti è amplificato dalla assenza di fonti riguardo la sua vita e la sua attività. Introverso insegnante della principessa Maria Barbara a Lisbona, accanto al famoso castrato Farinelli, non abbiamo altra pubblicazione o manoscritto autografo di opere per tastiera all'infuori degli Essercizi.

Giovanni Paganelli diplomato con lode in Clavicembalo e Tastiere storiche, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Parma), si specializza con il Master Musik in Clavicembalo e Fortepiano presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau, dove è candidato al Künstlerische-wissenschaftliche PhD con un progetto di ricerca su Domenico Scarlatti. Parallelamente alla formazione accademica, è sempre stato impegnato in una intensa attività concertistica come strumentista e direttore. Nel 2018 ha iniziato un rapporto con la casa discografica Brilliant Classics, che lo ha portato a incidere come solista i Divertimenti da Camera tradotti pel Cembalo di Giovanni Bononcini. Sempre per la Brilliant nel 2020 è in corso di stampa il cd dedicato alla "Musica per Francesco II d'Este" da lui diretto. È in cartellone come solista al clavicembalo presso il festival Oude Muziek di Utrecht ad Agosto 2019. Come cembalista e tastierista si esibisce come freelance con diversi gruppi in Italia, Germania, Svizzera, Francia, Olanda. Ha suonato come solista e continuista con Philarmonisches Orchester Freiburg, Freiburger Barockorchester, Atalanta Fugiens, Ensemble L'éphémère, Concerto Bremen. È appassionato di divulgazione e insegnamento. Svolge periodicamente interventi pubblici di divulgazione e guide all'ascolto, ha fondato e dirige la Scuola di Musica Euphonia, ha svolto una supplenza come professore di clavicembalo presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" a Milano.