

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

Lunedì 13 maggio, Cavezzo

Villa Giardino, Area spettacoli, Via Cavour 24, ore 20.30

AYRES & FANTASIAS

alla corte di Queen Elisabeth

J. Dowland, O. Gibbons, Th. Morley

Quoniam Consort

Lunedì 20 maggio, San Prospero

Sala della Polivalente, Via Chiletti 6, ore 20.30

CEMBALO D'EUROPA

Musiche europee fra Seicento e Settecento

Riccardo Castagnetti *clavicembalo*

informazioni: [info@grandezzemeraviglie.it](mailto:info@grandezzemeraviglie.it)

tel. 059214333 / 345 8450413 [www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it)

# Grandezze & Meraviglie FESTIVAL MUSICALE ESTENSE

con il contributo di



AMICI DI  
LEONARDO  
CAZZOLA  
Scuola Secondaria  
di primo grado  
dell'Istituto Comprensivo  
Luigi Battaglia  
Fusignano (RC)

con il patrocinio di



Delegazione  
di Modena

con la collaborazione di



Direzione Regionale per i Beni  
Culturali e Paesaggistici  
dell'Emilia-Romagna  
Soprintendenza per i Beni Storici  
Artistici ed Etnoantropologici  
di Modena e Reggio Emilia



Grandezze & Meraviglie

Festival Musicale Estense

# GENIUS I LUOGHI DELLA

# LOCI MUSICA

marzo-giugno

# 2013

ingresso libero

TARGA DI RAPPRESENTANZA

DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Mercoledì 8 maggio, Mirandola

Teatro 29 Maggio, Via XXIX maggio, ore 20.30

## PER VIOLONCELLO & b.c.

D. Gabrielli, G. Bononcini, A. Vivaldi, J.S. Bach

PAOLO BESCHI *violoncello*

MICHELE BARCHI *clavicembalo*

Introduce NICOLETTA GIORDANI

*Archeologo - Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici  
di Modena e Reggio Emilia*

*Direttore del Museo Lapidario Estense*

*In collaborazione con*

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici  
di Modena e Reggio Emilia  
Comune di Mirandola  
Associazione Sergio Neri

# PER VIOLONCELLO & b.c.

D. Gabrielli, G. Bononcini, A. Vivaldi, J.S. Bach

DOMENICO GABRIELLI (1655 ca. - 1690)

Ricercare II in la min. per violoncello solo  
Sonata in sol magg. per violoncello e basso continuo

*Adagio, Allegro, Largo, Prestissimo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Suite I in sol magg. per violoncello solo  
*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I-II, Gigue*

GIOVANNI BONONCINI

Sonata in la min. per violoncello e basso continuo

*Andante, Allegro, Grazioso*

ANTONIO VIVALDI

Sonata il sol min per violoncello e basso continuo

*Largo, Allemanda, Sarabanda, Giga*

PAOLO BESCHI *violoncello barocco*

MICHELE BARCHI *clavicembalo*

Il programma del concerto prevede musiche di Domenico Gabrielli e Giovanni Bononcini, virtuosi violoncellisti ed esponenti di spicco della scuola emiliana. Entrambi legati alla corte estense, con le loro composizioni tentarono di liberare il violoncello dalle sole funzioni di accompagnamento, conferendogli il ruolo di voce solista. Nelle loro *Sonate*, infatti, alla scrittura virtuosistica si sposa un'alta invenzione melodica e una grande libertà formale, rintracciabile anche nei lavori di Antonio Vivaldi. Sulla scia inaugurata dai *Ricercari* per violoncello solo di Gabrielli si collocano le *Suites* di Johann Sebastian Bach, capisaldi della letteratura per questo strumento.

**PAOLO BESCHI** si è diplomato in violoncello, perfezionandosi con Franco Rossi, celebre componente del **Quartetto Italiano**. Dopo aver collaborato per dieci anni con l'ensemble di musica contemporanea **Il Gruppo musica insieme** di Cremona si è dedicato allo studio del violoncello barocco e ha partecipato alla fondazione del celebre ensemble di musica barocca **Il Giardino Armonico** con il quale svolge un'intensissima attività concertistica nei teatri e nelle sale da concerto di tutto il mondo. Dal 1980 suona nell'ensemble **La Gaia Scienza** con il quale si è specializzato nell'esecuzione di musica classico-romantica su strumenti originali. Ha all'attivo diverse registrazioni con l'etichetta *Winter & Winter* di Monaco di Baviera. Insegna *Quartetto e Prassi esecutiva e repertorio del violoncello barocco* al Conservatorio di Como.

**MICHELE BARCHI** ha svolto gli studi musicali presso il conservatorio G. Verdi di Milano, diplomandosi in pianoforte nella classe di Maria Isabella De Carli. Successivamente, ha conseguito il diploma in clavicembalo. Ha collaborato per alcuni anni con l'ensemble **Il Giardino Armonico** suonando, come continuista e solista, nei più importanti festival di musica barocca, in Italia e all'estero e successivamente con diversi ensemble italiani e stranieri, tenendo anche masterclass. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per RAI, Radio France Classique, Radio Svizzera, Deutschland Rundfunk e per varie emittenti statunitensi. Per la stagione 2003 del Festival di Lucerna è stato invitato come solista e continuista nella esecuzione dei 6 Concerti Brandeburghesi di J.S. Bach con la direzione di **Claudio Abbado**. Assieme alle violinista Elisa Citterio ha fondato il gruppo di musica barocca **Brixia Musicalis**.