

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

Venerdì 3 maggio, Medolla

Auditorium del Centro Culturale ore 20,30 - *ingresso libero*

### VIOLA DA GAMBA & TIORBA

Musica di B. Castaldi, A. Corelli,  
M. Marais, K.F. Abel e J. H. Kapsberger

### SURSUM CORDA

Teodoro Baù *viola da gamba*  
Diego Leverich *tiorba*

Mercoledì 8 maggio, Mirandola

Teatro Tenda, Via 29 maggio, ore 20.30 - *ingresso libero*

### VIOLONCELLO & CEMBALO

Musica di D. Gabrielli, A. Vivaldi, J. S. Bach  
con Paolo Beschi e Michele Barchi

informazioni: [info@grandezzemeraviglie.it](mailto:info@grandezzemeraviglie.it)

tel. 059214333 / 345 3458450413 [www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it)

# Grandezze & Meraviglie FESTIVAL MUSICALE ESTENSE

con il contributo di



AMICI DI  
LEONARDO  
CAZZOLA



Associazione  
Sergio Nen



Associazione  
x Villa Sorra

Scuola Secondaria di 1° grado  
dell'Istituto Comprensivo  
Luigi Battaglia - Fusignano (Ra)

con il patrocinio di



Provincia  
di Modena



Delegazione  
di Modena

con la collaborazione di



Direzione Regionale per i Beni  
Culturali e Paesaggistici  
dell'Emilia-Romagna

Soprintendenza per i Beni Storici  
Artistici ed Etnoantropologici di  
Modena e Reggio Emilia



Comune di  
Finale Emilia



Comune di  
San Felice sul Panaro

[www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it) [info@grandezzemeraviglie.it](mailto:info@grandezzemeraviglie.it)

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense

# GENIUS LOCI I LUOGHI DELLA MUSICA 2013 *anteprima*

*ingresso libero*

21  
24

marzo  
marzo

FINALE EMILIA  
SAN FELICE s/P



Domenica 24 Marzo, San Felice sul Panaro  
sala mensa ex Scuola Elementare ore 17.30

## VERGINE BELLA

Medioevo al femminile tra misticismo e devozione

## LA REVERDIE

Ensemble di musica medioevale

Introduce MARCELLO TOFFANELLO

Soprintendenza per i Beni Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici  
di Modena e Reggio Emilia

*In collaborazione con  
Comune di San Felice sul Panaro*

ANONIMO INGLESE (XIII sec.)

*Rosa fragrans*- rondellus (Oxford, Corpus Christi College MS B 489)

ANONIMO FRANCESE (XIII sec.)

*Ave nobilis venerabilis* – conductus  
(Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteus, 29,I)

ANONIMO INGLESE (XIV sec.)

*Caligo terrae scinditur/Virgo Maria* – mottetto  
(Oxford, New College Library 362, item XXVI)

ANONIMO INGLESE (XV sec.)

*Novus sol de Virgine* – carola (Oxford, Bodleian Library, Ms. Arch. Selden B.26)

ANONIMO SPAGNOLO (XIV sec.)

*Stella splendens* - virelai (Montserrat, Biblioteca del Monasterio 1 - Llibre Vermell)

DORON DAVID SHERWIN (1962-)

*Diana Stella* – brano strumentale

ANONIMO ITALIANO (XIV sec.)

*Sant' Agnese da Dio amata* - lauda (Firenze, Biblioteca Nazionale, BR18)

ANONIMO ITALIANO (XV sec.)

*Piangiti christiani* - lauda  
(Capetown, South African Public Library, Grey Coll. 3.b.12)

ANONIMO ITALIANO (XV sec.)

*Anima benedecta* – lauda cantasi come *Vergene benedecta*  
(Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Ms. Cl. IX, 145)

ANONIMO ITALIANO (XV sec.)

*Ave maris stella* - brano strumentale (Faenza, Biblioteca Comunale, Cod. 117)

ANONIMO FRANCESE (inizio XIV sec.)

*Kyrie/O sacra Virgo* (Apt, Cathédrale Sainte-Anne, Trésor, 16bis)

attr. JOHANNES CICONIA (1370 ca. - 1412)

*O Regina gloriosa* (Warsaw, National Library III. 8054 - olim Krasinski 52)

GUILLAUME DU FAY (1397 – 1474)

*Vergine bella di sol vestita* - canzone su testo di Petrarca  
(Oxford, Bodleian Library, Can. Misc. 213)

DORON DAVID SHERWIN

*Et gloria ejus* - (brano strumentale ispirato ad una rivelazione di S. Caterina Vigri)

**LAREVERDIE** - Ensemble di musica medioevale

**CLAUDIA CAFFAGNI** voce, liuto - **LIVIA CAFFAGNI** voce, flauti, viella

**ELISABETTA DE MIRCOVICH** voce, viella, symphonia

**DORON DAVID SHERWIN** voce, cornetto, campane, percussioni

La figura femminile nel sentimento religioso del Medioevo, la nuova ispirazione che rende Maria e una folta schiera di Sante protagoniste di testi poetici e devozionali dall'Inghilterra alla Spagna, dalla Francia all'Italia Centrale, è il tema attorno al quale ruotano i brani del programma allestito dall'ensemble laReverdie. Il Medioevo, lungi dall'assegnare nella vita quotidiana una posizione di rilievo alla donna, vista pur sempre come erede di Eva e incarnazione del Peccato, concede alla figura femminile riscatto ed elevazione attraverso il valore supremo della verginità, condizione di incorrotta perfezione nell'anima e nel corpo, tramite cui la donna ridiventa simulacro divino. Il culto mariano, affonda le sue origini nei primi secoli della Cristianità: le feste dell'Annunciazione, dell'Assunzione e della Natività, introdotte a Roma nella seconda metà del sec. VII, costituiscono nei secoli successivi i cardini liturgici della pietà mariana. Con l'espandersi della liturgia romana tali feste si diffusero gradualmente in tutta Europa: da abbazie e cattedrali, da chiese in città e in campagna, risuona concordemente la venerazione per la Madre di Dio, testimoniata dalla redazione di nuove preghiere, (nel 1095 viene fissato il testo del *Prefatio de Beata Maria Virgine*, che verrà pregato ininterrottamente e senza variazioni di rilievo fino al 1970) e dai contenuti di tutte le discipline artistiche. A partire dal secondo millennio, con sempre crescenti intensità e fantasia creativa, la scultura, la vetrata, il mosaico, la miniatura, la musica, la poesia e la prosa in latino e in volgare, contribuiscono a plasmare la fisionomia della devozione mariana. Devozione che usa i toni squisitamente cavallereschi della lirica cortese nei mottetti francesi fra 1200 e 1300, come nelle laudi monodiche dell'Italia Centrale, o che negli stessi secoli inserisce tropi inneggianti alla Vergine nei canti della Messa e che ispira la composizione del famoso ciclo delle Cantigas de Sancta Maria, come di nuove antifone mariane che arricchiscono il repertorio da cantarsi lungo tutto l'anno liturgico. Nel corso di tutto il Medioevo fiorisce la produzione intellettuale di numerose donne che all'interno di comunità religiose o in modo indipendente compongono versi e musica, ma arrivano anche a disquisire di teologia, di politica e di morale. Hildegard von Bingen, Mechtild di Magdeburg, Chiara d'Assisi, Caterina da Siena, Brigitta di Svezia, Caterina Vigri, solo per citarne alcune, furono sante, filosofe, scienziate, musiciste, visionarie, poetesse e, sebbene spesso osteggiate dal mondo maschile della Chiesa, trovarono ascolto presso il popolo dei credenti. Il culto dei Santi già dalla fine del secolo XII si arricchisce della presenza di numerose Sante (Vergini e Martiri, ma non solo), le quali iniziano ad affollare i testi di Uffici, di Drammi Liturgici o di Laudi che narrano le loro vite spesso in toni avventurosi e fiabeschi. Mentre per la donna terrena, quantunque santa, il valore più alto era la verginità, condizione di estrema purezza, di emancipazione sia dal giogo del peccato che da quello del matrimonio, per la Vergine Maria sono altrettanto fondamentali i ruoli di madre, mediatrice, consolatrice, ispiratrice, di guida attraverso i pericoli e protettrice nelle avversità. E dunque Francesco Petrarca nella canzone musicata da Guillaume Du Fay, celebrerà Maria: "Vergine bella che di sol vestita" come un cavaliere devoto, ma come un peccatore disperato la invocherà: "soccorri alla mia guerra, bench'io sia terra e tu del ciel reina.

**laReverdie.** Fondato nel 1986, l'ensemble continua a stupire e coinvolgere pubblico e critica per la sua capacità di approccio sempre nuovo ai diversi stili e repertori del vasto patrimonio musicale del Medioevo europeo e del primo Rinascimento. laReverdie svolge un'intensa attività concertistica in Italia e in diversi paesi esteri tra cui Svizzera, Germania, Austria e Inghilterra. Ha all'attivo diciotto CD, di cui quattordici con la casa discografica Arcana in co-produzione con Westdeutsche Rundfunk, insigniti di numerosi premi. L'ensemble ha inoltre collaborato a progetti speciali con Franco Battiato, Moni Ovadia, Carlos Nuñez, Teatro del Vento, Gerard Depardieu.