

Nel 2013 ricorrono i 300 anni dalla scomparsa
di Arcangelo Corelli (1653-1713),
il grande della musica barocca nato a Fusignano.
Il Comune di Fusignano fin dal 1913 valorizza la tradizione
corelliana con iniziative, concerti, congressi, incontri.

Accanto a una ricca offerta di attività durante tutto il 2013,
dal 28 al 30 novembre il *Congresso Arcomelo2013*
offre sette concerti, venti relazioni e una tavola rotonda: tutti contributi
scientifici sull'interpretazione ed esecuzione della musica
di Arcangelo Corelli e del suo tempo.

APPUNTAMENTI

28-30 novembre, Fusignano, Auditorium A. Corelli
Congresso Arcomelo2013

I Concerti del Congresso Arcomelo 2013

28 novembre ore 21 Ensemble Aurora, Enrico Gatti violino
29 e 30 novembre ore 11.15 Solisti del Royal Conservatoire, Den Haag
29 e 30 novembre ore 17.15 Academia Graecensis & Lipsiensis
29 novembre ore 21.15 Salvatore Carchiolo, Giovanni Togni clavicembalo
30 novembre ore 21.15 Susanne Scholz violino, Michael Hell clavicembalo

informazioni tel. 0545.955653 - 3458450413

www.comune.fusignano.ra.it – www.grandezzemeraviglie.it
urp@comune.fusignano.ra.it info@grandezzemeraviglie.it

Arcangelo Corelli 1713-2013

CON L'ADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

promosso da



Comune di Fusignano

con la partecipazione di



col patrocinio di



col contributo di



con la collaborazione di



ICONCERTI DI ARCOMELO2013

Fusignano, Auditorium A. Corelli - *ingresso libero*

sabato 30 novembre

ore 11.15

SONATE À 3

SOLISTI DEL ROYAL CONSERVATOIRE, DEN HAAG

ore 17.15

SONATE & UNA SINFONIA

ACADEMIA GRAECENSIS & LIPSIENSIS



Comune di Fusignano

*Grandezze
& Meraviglie*
xvi Festival Musicale
Estense 2013

SONATE À 3

SOLISTI DEL ROYAL CONSERVATOIRE, DEN HAAG

Annegret Hoffmann *violino*; Seojin Kim *violino*;
Anton Baba *violoncello*; Guzman Ramos *arciliuto*;
Joao Rival *clavicembalo/organo*

con la collaborazione di Koninklijk Conservatorium Den Haag (NL)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata op. III n. 4

Sonate à tre, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto col Basso per l'Organo op. III, Roma 1689

Largo - Vivace - Adagio - Presto

GIOVANNI BATTISTA VITALI (1632-1692)

*da Balletti, Correnti, Gighe, Allemande, e Sarabande à Violino, e Violone, ò Spinetta con il Secondo
Violino a beneplacito op.IV, Bologna 1668*

Quarto: *Largo*; Allemanda Seconda: *Allegro*; Corrente Prima: *Grave*;

Sarabanda: *Allegro*; Giga: *Presto*

CARLO MANNELLI (1640-1697)

Sonata op. III n. 12

Sonate a tre, Doi Violini, Leuto, ò Violone, con il Basso per l'Organo op. III, Roma 1692

LELIO COLISTA (1629-1680)

Sonata a tre in do maggiore WK 13

ARCANGELO CORELLI

Sonata op. II n. 6

da Sonate da camera a tre, doi Violini, e Violone, ò Cimbalo op. II, Bologna 1685

Allemanda: Largo - Corrente: Allegro - Giga: Allegro

SONATE & UNA SINFONIA

ACADEMIA GRAECENSIS & LIPSIENSIS

Gabriele Toscani, Sofija Krsteska *violino*;
Angelika Zwerger *violoncello*; David Erzberger *clavicembalo/organo*

con la collaborazione di Hochschule für Musik und Theater F. Mendelssohn Bartholdy,
Leipzig (DE) e Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (AT)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata op. III n. 6

Sonate à tre, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto col Basso per l'Organo op. III, Roma 1689

Vivace - Grave - Allegro - Allegro

PIETRO DEGLI ANTONI (1648-1720)

Allemanda Terza - Corrente Quarta - Giga Seconda (Battuta)

*Arie, Gighe, Balletti, Correnti, Allemande, e Sarabande a Violino, e Violone, ò Spinetta
con il secondo violino à beneplacito op.I, Bologna 1670*

ALESSANDRO STRADELLA (1639-1682)

Sinfonia avanti l'oratorio "La Susanna" 1681

Grave - Allegro - Adagio - Presto - Allegro - Presto

GIOVANNI MARIA BONONCINI (1642-1678)

Sonata Quinta del Ottavo Tuono un tuono più alto

Sonate da chiesa a due Violini op. VI, Venetia 1672

Largo & affetuoso - [Allegro] - Adagio - Allegro

ARCANGELO CORELLI

Sonata op. IV n. 2

*Sonate à 3 composte per l'Accademia dell'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Ottoboni,
op. IV, Roma 1694*

Preludio: Grave - Allemanda: Allegro - Grave - Corrente: Vivace