

Nel 2013 ricorrono i 300 anni dalla scomparsa
di Arcangelo Corelli (1653-1713),
il grande della musica barocca nato a Fusignano.
Il Comune di Fusignano fin dal 1913 valorizza la tradizione
corelliana con iniziative, concerti, congressi, incontri.

Accanto a una ricca offerta di attività durante tutto il 2013,
dal 28 al 30 novembre il *Congresso Arcomelo2013*
offre sette concerti, venti relazioni e una tavola rotonda: tutti contributi
scientifici sull'interpretazione ed esecuzione della musica
di Arcangelo Corelli e del suo tempo.

APPUNTAMENTI

28-30 novembre, Fusignano, Auditorium A. Corelli
Congresso Arcomelo2013

I Concerti del Congresso Arcomelo 2013

28 novembre ore 21 Ensemble Aurora, Enrico Gatti violino

29 e 30 novembre ore 11.15 Solisti del Royal Conservatoire, Den Haag

29 e 30 novembre ore 17.15 Academia Graecensis & Lipsiensis

29 novembre ore 21.15 Salvatore Carchiolo, Giovanni Togni clavicembalo

30 novembre ore 21.15 Susanne Scholz violino, Michael Hell clavicembalo

informazioni tel. 0545.955653 - 3458450413

www.comune.fusignano.ra.it – www.grandezzemeraviglie.it

urp@comune.fusignano.ra.it info@grandezzemeraviglie.it

Arcangelo Corelli 1713-2013

CON L'ADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

promosso da



Comune di Fusignano

con la partecipazione di



col patrocinio di



col contributo di



con la collaborazione di



ICONCERTI DI ARCOMELO2013

Fusignano, Auditorium A. Corelli - *ingresso libero*

Venerdì 29 novembre ore 21.15

IL CLAVICEMBALO ALL'EPOCA DI CORELLI E VIVALDI

Salvatore Carchiolo e Giovanni Togni



Comune di Fusignano

Grandezze
& Meraviglie
xvi Festival Musicale
Estense 2013

GIOVANNI TOGNI *clavicembalo*

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616-1667)

Toccata seconda

Gigue

*Libro secondo di Toccate... et altre Partite... li 29 settembre, anno 1649 ... ; Wien, Österreichische
Nationalbibliothek, Ms 18706*

Gigue nomée la Mazarinique

Wien, MinoritenKonvent, Ms 743

Suite in d: Allemanda, Courant, Sarabanda,

PIERRE DE LA BARRE (1592-1656)

Corrente del Monsignor Barr.

Corrente del medesimo

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms Chigi IV. 24

MICHELANGELO ROSSI (1601ca-1656)

Corrente Quarta

Corrente Quinta

Toccate e Corenti d'Intavolatura d'Organo e Cimbalo... di novo ristampato da Carlo Ricarii, Roma, 1657

LOUIS COUPERIN (1626-1661)

Prélude, Allemande grave, Courante

(Berkeley, Music Library, Parville Ms 778)

JEAN-HENRI D'ANGLEBERT (1629-1691)

O beau Jardin, sarabande (Chambonnières)

(Paris, Bibliothèque Nazionale, Ms Rés. 89ter)

Chaconne de Galatée, lentement (Lully)

(Pieces de clavecin composées par J-Henry d'Anglebert...Livre Premier...Paris 1689)

ANONIMO ITALIANO XVII SEC.

Passagagli

(Firenze, Biblioteca del Conservatorio, Manoscritto CF.71 olim D.2358)

JEAN-HENRI D'ANGLEBERT

Passacaille d'Armide (Lully)

(Pieces de clavecin composées par J-Henry d'Anglebert...Livre Premier...Paris 1689)

SALVATORE CARCHIOLO *clavicembalo*

JOHANN KASPAR KERLL (1627-1693)

Toccata prima

Suite in re: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue
(Göttweig, Musikarchiv des Stiftes Göttweig, manoscritto non catalogato)

ANONIMO ITALIANO XVII SEC.

Preludio cantabile con ligature

Passagagli Pastoralis

Aria alla Francese

(Firenze, Biblioteca del Conservatorio, manoscritto CF.71 olim D.2358)

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

Variazioni d'invenzione

(Berlino, Biblioteca di Stato, Ms. Landsberg 215)

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Passacaglia in sol minore

(Apparatus musicus organisticus... Salisburgo 1690)

*Clavicembalo di Anonimo (attr. ad Antonio Migliai),
Firenze, seconda metà del XVII secolo*