



Nel 2013 ricorrono i 300 anni
dalla morte di Arcangelo Corelli (1653-1713)
il grande della musica barocca
nato a Fusignano

Il Comune romagnolo fin dal 1913 valorizza
la tradizione corelliana con congressi e concerti
e propone anche in questa occasione un ciclo
di eventi celebrativi dedicati al compositore

Accanto a una ricca offerta di attività collaterali
da gennaio a dicembre, il 12 giugno e il 7 luglio
propone due concerti nell'ambito di *Corelli 1713-2013*

In autunno seguiranno altri appuntamenti musicali
che culmineranno con il *Congresso Arcomelo 2013*
28 al 30 novembre, ricco di concerti e contributi
scientifici sull'interpretazione corelliana

Con l'Adesione del Presidente della Repubblica

PROSSIMI PRINCIPALI APPUNTAMENTI

martedì 19 novembre, Fusignano

CORELLI & VIVALDI

CONCERTI GROSSI E STRAVAGANTI

Orchestra Barocca ARMONIOSA

giovedì 28 novembre dalle ore 15.30

a sabato 30 novembre ore 23.00

ARCOMELO 2013- Congresso

con 4 **CONCERTI** durante le sessioni
e 3 **CONCERTI** serali, alle 21.

informazioni

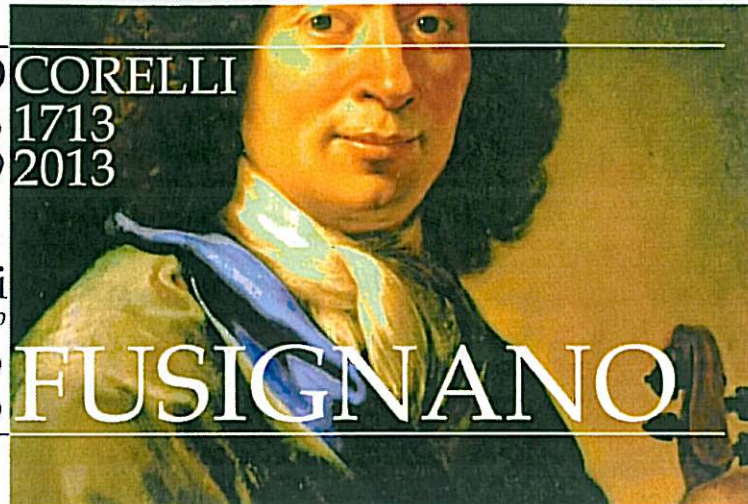
comune@comune.fusignano.ra.it

cultura@comune.fusignano.ra.it

urp@comune.fusignano.ra.it tel. 0545.955653 - 955672

ARCANGELO CORELLI
1653 1713
ARCOMELO 2013

concerti
ingresso libero
13 giugno
7 luglio



FUSIGNANO

Con l'Adesione
del Presidente della Repubblica

Comune di Fusignano

nell'ambito delle Celebrazioni corelliane

presenta

Domenica 7 luglio, Fusignano

Museo San Rocco *ore 19*

ARCANGELO CORELLI

Sonate a Violino e Violone o Cimbalò,
dall'Opera Prima, Seconda e Quinta

ENSEMBLE BAROCCO

DEL CONSERVATORIO B. MADERNA DI CESENA

In collaborazione con

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena
Conservatorio B. Maderna di Cesena

ARCANGELO CORELLI

Fusignano, 17 febbraio 1653 - Roma 8 gennaio 1713

Sonate dall'Opera Prima (Roma 1683), Seconda (Roma 1685), Quinta (Roma 1700)

Sonata per violino solo e basso opera V n. 1 ***

Grave, Allegro, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro

Sonata per violino solo e basso opera V n. 3 *****

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro

Sonata per due violini e basso opera I n. 4 *****, **

Vivace, Adagio, Allegro, Presto

Sonata per violino solo e basso opera V n. 4 *****

Allegro, Allegro, Vivace, Adagio, Allegro

Sonata per violino solo e basso opera V n. 5 *****

Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Allegro

Sonata per due violini e basso opera I n. 11 ***, *****

Grave, Allegro, Adagio, Allegro

Sonata per violino solo e basso opera V n. 8 *

Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga

Sonata per violino solo e basso opera V n. 11 **

Preludio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta

Sonata per due violini e basso opera II n. 12 *, ****

Ciaccona – Largo, Allegro

Violino barocco

Luisa Di Menna*, Enrico Gramigna**, Ayako Matsunaga***
Agostino Mattioni****, Alice Miniutti*****, Bianca Muggleton*****

Basso continuo

Francesco Tomasi, *tiorba*
Viola Mattioni, *violoncello*
Emiliano Rodolfi, *cembalo*

Formato alla scuola bolognese, **Arcangelo Corelli** si trasferì a Roma ottenendo subito una posizione di rilievo come violinista virtuoso e direttore di compagini orchestrali sotto la protezione dei cardinali Pamphilj e Ottoboni e Cristina di Svezia. Corelli non fu solo importante come violinista ma la fama delle sue composizioni si estese in tutta Europa, divenendo fondamento formale per la sonata e il concerto per i secoli successivi. Dedicò una raccolta di sonate (Op. III, 1689) a Francesco II d'Este, che avrebbe voluto averlo musicista di corte a Modena. L'arte di Corelli si presenta come un momento di sintesi dei generi e dei modi di scrittura violinistica che fino ad allora si erano andati formando e sperimentando. Corelli inoltre diede un nuovo impulso alla forma della *sonata a tre*, pubblicando tra il 1681 e il 1694, quattro raccolte (**Sonate da chiesa op. 1** ed op.3, **Sonate da camera op. 2** e op. 4), le quali segnano un punto d'arrivo nell'evoluzione di questa forma in Italia. Nella *sonata a tre* Corelli sfrutta le spiccate caratteristiche al tempo stesso di brillantezza e cantabilità del violino, sia nella forma da camera che nella forma da chiesa, nella quale i due violini sono accompagnati da un clavicembalo oppure da un organo, specialmente nelle sonate da chiesa, e da un violoncello (o in alternativa da un arciliuto) che esegue una parte *obbligata* in funzione *concertante* alla pari coi violini. L'**Opera Quinta** fu concepita da Corelli secondo la tradizionale sequenza di dodici composizioni: qui affronta la sonata per violino solo e basso, che viene realizzato con più strumenti. Le prime 6 sonate sono nella forma "da chiesa" e le 6 successive in quella "da camera". Conclude la raccolta una lunga serie di variazioni sulla popolare aria della Follia.

Arcangelo Corelli è una delle più grandi personalità creative del Barocco e tra i sommi maestri dell'intera tradizione musicale dell'Occidente, di cui quest'anno ricorre il 3° centenario della scomparsa. Fusignano, cittadina natale del musicista lo celebra con numerose manifestazioni che culmineranno il 28-29-30 novembre con il Congresso Arcomelo (nome arcadico di Corelli). Le manifestazioni sono realizzate in collaborazione con Grandezze & Meraviglie e con il coordinamento di Enrico Bellei.

Dall'Anno Accademico 2004/2005 il **Conservatorio "B. Maderna" di Cesena** ha attivato corsi sperimentali di studi per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali con lo scopo di consentire agli studenti già in possesso di diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi musicali già compiuti, con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze negli ambiti interpretativo e compositivo. Dall'anno accademico 2011/2012 inoltre, in ambito Barocco sono stati aggiunti i corsi di canto barocco, viola barocca, oboe barocco, flauto dolce che si aggiungono ai già esistenti corsi di violino barocco, violoncello barocco, cembalo e basso continuo.