

Progetto G&M Bononcini

con un contributo privato, del Comune di Zocca e Banca Popolare dell'Emilia-Romagna
e grazie alla disponibilità della Parrocchia di Montalbano, Montecorone e Montombraro

Lunedì 23 settembre, Montombraro, Chiesa del Ss.mo Salvatore ore 11

CORNETTO & ORGANO

lezione concerto con

BRUCE DICKEY *cornetto* **LIUWE TAMMINGA** *organo*
Organo Francesco e Domenico Traeri 1694

verranno eseguiti brani dal seguente programma:

GIOVANNI MARIA TRABACI (c. 1575-1647)

*Canzon francese terza, libro primo, *Napoli 1603*: Consonanze Stravaganti

ASCANIO MAYONE (c. 1575-1627)

*Canzone francese settima cromatica, libro secondo, *Napoli 1609*

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594)

Ricercar III

ASCANIO TROMBETTI (1544-1590)

*Emendemus in melio, motetto passaggiato da Bruce Dickey

GIOVANNI GABRIELI (1556-1612):

Canzon del 2° tono; *Canzon a 5 (1615); Ricercar del 10° tono

*Canzon II a 4 (1608); Canzon La Spiritata (1609)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

*Nigra sum *motetto passaggiato da Bruce Dickey*

GIOSEFFO GUAMI (1542-1611)

*Canzon La Brillantina, Canzon La Guamina

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)

Tarantelas (1714)

GAETANO GRECO (c. 1657-c. 1728)

*Tarantella con varie partite (ms. Napoli), * *Col cornetto*

* Con il cornetto

CORNETTO & ORGANO

Il cornetto, per la sua straordinaria capacità di imitare e dialogare con la voce umana, fu lo strumento più lodato del XVI secolo. Il cornetto è in realtà una combinazione tra due strumenti diversi tra loro: da un lato la tromba, con cui condivide il metodo di produzione del suono, dall'altro il flauto, al quale deve il corpo in legno ed i fori. Caratteristica propria dello strumento è invece la copertura in pelle o pergamena. Al cornetto e all'organo, nel programma di questo concerto, sono affidati brani vocali di ispirazione sacra e profana della scuola romana e veneziana. L'organo della Chiesa parrocchiale è uno splendido esemplare della fine del Seicento della celebre famiglia Traeri.

BRUCE DICKEY Nato negli Stati Uniti, era ancora un giovane trombettista quando un breve incontro con il flauto dolce accese il suo interesse verso la musica antica, che approfondì durante la laurea in Musicologia alla Indiana University School of Music. Un solo anno di studi di flauto presso la rinomata Schola Cantorum Basiliensis si tradusse in un contratto come professore di cornetto, l'antico strumento per il quale Dickey è oggi considerato uno dei più grandi interpreti e conoscitori. Decenni di registrazioni e collaborazioni con le figure leader nel campo della Musica Antica (Jordi Savall, Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Andrew Parrott, Ton Koopman, Monica Huggett, Philippe Herreweghe) hanno creato le premesse per ciò che è oggi la sua principale attività: la direzione del prestigioso ensemble Concerto Palatino, con il quale ha inciso moltissimi CD. Oltre che per l'attività concertistica è assai richiesto come insegnante, sia di cornetto che di prassi esecutiva seicentesca: cattedratico alla Schola Cantorum Basiliensis, ha tenuto corsi al Royal Conservatory dell'Aja, all'Accademia Chigiana di Siena, all'Early Music Institute presso l'Indiana University, al Conservatorio di Vicenza e numerosissimi masterclass negli USA, Canada, Europa e Giappone. È attivo anche nel campo della ricerca e ha pubblicato, insieme a Michael Collver, un catalogo del repertorio sopravvissuto per cornetto. Nel 2000 la Historic Brass Society gli ha assegnato il prestigioso "Christopher Monk Award" per "la monumentale opera nell'attività concertistica per cornetto, nelle ricerche della prassi esecutiva antica e nella divulgazione musicologica". Nel 1981 Bruce Dickey si è trasferito in Italia per essere più vicino alle origini del suo strumento e della sua musica.

LIUWE TAMMINGA È considerato uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque- e Seicento. È organista titolare della Basilica di S. Petronio a Bologna insieme con Luigi Ferdinando Tagliavini, dove suona i due magnifici strumenti di Lorenzo da Prato (1471-75) e Baldassarre Malamini. Ha registrato 24 numerosi CD tra cui l'opera completa di Marc'Antonio Cavazzoni ("Diapason d'Or", Premio della Critica Discografica Tedesca 2005, Premio Goldberg 5 stelle), le Fantasie di Frescobaldi (disco migliore del mese Amadeus marzo 2006), "Mozart in Italia" (Premio della Critica Discografica Tedesca 2006 e Diapason 5 stelle), e la raccolta dedicata ad Andrea Giovanni Gabrieli, realizzata con L. F. Tagliavini ("Choc de la musique" e Premio Internazionale del disco Antonio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia 1991). Nel 2006 l'uscita di "Gli organi storici dell'Appennino Modenese" (Diapason e Musica 5 stelle), nel 2008 tre CD dedicati a Fiorenzo Maschera, agli organi storici delle isole Canarie e a Giacomo Puccini. Suona regolarmente con il Concerto Palatino, con l'Orchestra del Settecento, diretta da Frans Brüggen, e con il Royal Concertgebouw Orchestra. Ha curato diverse edizioni di musica organistica, tra cui i ricercari della Musica Nova (1540), opere per tastiera di Giovanni de Macque e Pierluigi di Palestrina (per Andromeda Editrice), i ricercari di Jacques Buus (per l'editore Forni) e musiche per due organi di maestri italiani intorno 1600 (per l'editore Doblinger di Vienna). La sua intensa attività concertistica l'ha portato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone.

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense 2013
MODENA - ZOCCA - VIGNOLA - FUSIGNANO

3 settembre - 13 dicembre

informazioni: www.grandezzemeraviglie.it tel. 059214333 - 3458450413