



Comune di Fusignano



ARCANGELO CORELLI 1713-2013

Grandezze
& Meraviglie
XVI Festival Musicale
Estense 2013

Martedì 19 novembre, Fusignano, Auditorium A. Corelli ore 11 CORELLI & VIVALDI

lezione concerto con

ARMONIOSA Orchestra Barocca Italiana

CORINNE CURTAZ, MARCO MAZZUCCO, LAURA SILLITTI *violini*
DANIELE GUERCI, FEDERICO MAZZUCCO *viola*
STEFANO CERRATO, MARCO DEMARIA *violoncelli*
ROBERTO BEVILACQUA *violone*
MICHELE BARCHI *cembalo*
DANIELE FERRETTI *organo*
UGO NASTRUCCI *tiorba, arciliuto*

FRANCESCO CERRATO *violino solo e direzione*

vengono eseguiti brani dal seguente programma:

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto da La Stravaganza op. IV, concerto n. 2 in mi minore, RV 279
Allegro molto stravagante - Largo - Allegro

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Quarto concerto in re maggiore, op. 6
Adagio Allegro - Adagio - Vivace - Allegro, Giga: Presto

ANTONIO VIVALDI

Concerto da La Stravaganza op. IV, concerto n. 6 in sol minore, RV 316a
Allegro - Largo - Allegro

ARCANGELO CORELLI

Undecimo concerto in si bemolle maggiore, op. 6
Preludio: Largo - Allemanda: Allegro - Adagio - Largo Sarabanda: Largo - Giga: Vivace

ANTONIO VIVALDI

Concerto da La Stravaganza op. IV, concerto n. 8 in re minore, RV 249
Allegro - Adagio Presto Adagio - Allegro

ARCANGELO CORELLI

Ottavo concerto in sol minore, op. 6 "Fatto per la notte di Natale"
Vivace, Grave - Allegro - Adagio, Allegro, Adagio-Vivace - Allegro, Pastorale: Largo

CORELLI & VIVALDI: CONCERTI & CONCERTI GROSSI

In questo incontro con le scuole si propone un'offerta musicale alla figura di Arcangelo Corelli, nato a Fusignano 360 anni fa, e si celebra il grande maestro del barocco musicale con i suoi brani più importanti, presentando anche Antonio Vivaldi, che deve moltissimo a Corelli. Il musicista di Fusignano infatti alla fine del secolo XVII diede all'Europa uno dei più importanti contributi all'evoluzione della musica. In questa occasione verranno eseguiti alcuni brani appartenenti alla raccolta corelliana maggiormente apprezzata, quella dei dodici Concerti Grossi op. 6, pubblicata ad Amsterdam nel 1714 (ma probabilmente composta prima del 1700). Tale raccolta, che ebbe subito un grandissimo successo presso il pubblico, presenta l'impianto delle Sonate a tre, ma ai due violini e al violoncello (il *Concertino*) in questo caso è contrapposto un «ripieno» orchestrale, da qui la denominazione di *Concerto grosso*. Il continuo scambio tra queste due categorie è ciò che contraddistingue questa composizione. I primi otto concerti rispecchiano le strutture delle sonate «da chiesa», mentre gli ultimi quattro quelle «da camera». Così come questa raccolta di concerti rappresenta la fase storicamente più evoluta per il Concerto Grosso, così La Stravaganza op. 4 del veneziano Vivaldi si colloca nella maturità concertistica del maestro. Prendendo spunto dalle produzioni di Albinoni e dello stesso Corelli, Vivaldi infonde nei dodici Concerti della raccolta una comunanza stilistica e una "qualità" della scrittura di cui si fa allusione nel loro titolo: la "stravaganza" appunto, che consiste nel ricorrere a modulazioni inconsuete e ad intervalli melodici insoliti. Il Concerto n. 12, l'ultimo e per certi versi il meglio strutturato di tutta la raccolta, chiuderà trionfalmente l'opera affermandone il carattere virtuosistico.

L'Orchestra Barocca **ARMONIOSA**, costituitasi recentemente, vanta tra i suoi pregi un rigoroso metodo lavorativo e accurate scelte stilistiche, e si caratterizza principalmente per la grande varietà di esperienze artistiche da cui provengono i suoi componenti, i quali hanno avuto l'onore di collaborare con diversi maestri e artisti di fama internazionale. I propri successi in campo musicale le hanno assicurato, già nel 2012, la partecipazione ad alcuni importanti Festivals, quali il Festival delle Settimane Barocche di Brescia e il Festival Grandezze & Meraviglie di Modena. Sempre del 2012 è la prima esperienza discografica di Armoniosa, con la registrazione di una selezione dei Concerti Grossi op.6 di Arcangelo Corelli, pubblicata da RedDress Recording Studio.

Nel 2013 ricorrono i 300 anni dalla scomparsa di Arcangelo Corelli (1653-1713), il grande della musica barocca nato a Fusignano. Il Comune di Fusignano fin dal 1913 valorizza la tradizione corelliana con iniziative, concerti, congressi, incontri. Accanto a una ricca offerta di attività durante tutto il 2013, dal 28 al 30 novembre il *Congresso Arcomelo2013* offrirà sette concerti, venti relazioni e una tavola rotonda: tutti contributi scientifici sull'interpretazione ed esecuzione della musica di Arcangelo Corelli e del suo tempo.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

28-30 novembre, Fusignano, Auditorium A. Corelli Congresso Arcomelo2013 - INGRESSO LIBERO
I Concerti del Congresso Arcomelo 2013

28 novembre ore 21 Ensemble Aurora, Enrico Gatti violino; 29 e 30 novembre ore 11.15 Solisti del Royal Conservatoire, Den Haag; 29 e 30 novembre ore 17.15 Accademia Graecensis & Lipsiensis; 29 novembre ore 21.15 Salvatore Carchiolo, Giovanni Togni clavicembalo; 30 novembre ore 21.15 Susanne Scholz violino, Michael Hell clavicembalo

informazioni e prenotazioni tel. 0545.955653 - 3458450413 www.comune.fusignano.ra.it - www.grandezzemeraviglie.it urp@comune.fusignano.ra.it info@grandezzemeraviglie.it

Arcangelo Corelli 1713-2013

CON L'ADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

promosso da



Comune di Fusignano

con la partecipazione di

Grandezze & Meraviglie
FESTIVAL
MUSICALE ESTENSE

Fusignano per
2013
Ravenna
MUSICALE ESTENSE

col patrocinio di



col contributo di



con la collaborazione di

