

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Mercoledì 23 ottobre, MODENA, Chiesa di San Carlo ore 21

CONCERTI GROSSI & OUVERTURES

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Ouverture Alessandro;
ARCANGELO CORELLI,
Concerto Grosso in re maggiore
op. 6 n. 4, GEORG FRIEDRICH
HÄNDEL Concerto Grosso in sib
maggiore Op. 3 n. 2, Ouverture
Samson 1741, GEORG PHILIPP
TELEMANN, Suite en Ré majeur



ORCHESTRA BAROCCA DI VILLA CONTARINI
SIGISWALD KUIJKEN *violino solista e direzione*

Domenica 27 ottobre, MODENA, Chiesa di San Carlo ore 17.30

INEDITO CORELLI

ARCANGELO CORELLI:
LE 12 SONATE INEDITE DEL
MANOSCRITTO DI ASSISI
nuovamente riscoperte - anteprima



ENSEMBLE AURORA
Violino solista
Enrico Gatti

informazioni e prenotazioni www.grandezzemeraviglie.it
tel. 059 214333 - 345 8450413



Grandezze & Meraviglie XVI Festival Musicale Estense 2013

Sabato 19 ottobre, Modena ore 21
Chiesa di S. Bartolomeo

MAGNUM OPUS MUSICUM ORLANDO DI LASSO

VOCI E ORCHESTRA BAROCCA DEL
CONSERVATORIO REALE DELL'AJA
direzione: CHARLES TOET

In collaborazione con



Kc Koninklijk
Conservatorium
Royal Conservatoire

PROMOSSO DA



CON LA PARTECIPAZIONE DI



CON IL CONTRIBUTO DI



SPONSOR



CON IL PATROCINIO DI: ER.GO, Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori - FAI, Delegazione di Modena - Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Biblioteca Estense Universitaria e Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia - Ordine degli Architetti - di Modena - Ordine degli Ingegneri della provincia di Modena - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali
CON LA COLLABORAZIONE DI: Archivio di Stato di Modena Archivio Storico Comunale di Modena - Associazione X Villa Sorra Circolo degli Artisti - Concorso di musica antica M. Pratola, L'Aquila Concorso di Musica antica Premio Fatima Terzo, Vicenza Conservatorio A. Casella de L'Aquila - Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza - ERT Emilia Romagna Teatro - Festival Anima Munti, Puglia Sounds - Festival Monteverdi Vivaldi, Venetian Center for Baroque Music - Fondazione Fotografia Modena - Fondazione - Teatro Comunale di Modena L. Pavarotti - Galleria Civica di Modena - Galleria Estense - Hochschule für Musik und Theater F. Mendelssohn Bartholdy, Leipzig (DE) - Gruppo volontari Montalbano - Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi/Tonelli - Koninklijk Conservatorium Den Haag (NL) - Universitat für Musik und darstellende Kunst Graz (AT) - La Feltrinelli, Modena - Magazzini Sonori e RadioEmiliaRomagna - Modenamoremio - Museo Civico d'Arte Museo della Figurina - Parrocchie ospitanti i concerti: Promappennino U-Sophia - UTE, Università per la Terza Età

MAGNUM OPUS MUSICUM ORLANDO DI LASSO

VOCI E ORCHESTRA BAROCCA
DEL CONSERVATORIO REALE DELL'AJA

direzione CHARLES TOET

Mariana Andrade Pimenta, Victoria Cassano McDonald *soprani*

Daniël Elgersma *alto*

Endrik Uksvärav, Niels Berentsen *tenori*

Jasper Leevers *basso*

Simon Duim, Thomas Triesschijn *flauti dolci*

Johan deWijs, Matthijs van der Moolen, Santiago Casalta Ripolles *tromboni*

Nathaniel Cox *cornetto*

Kim Stockx *dulciana*

Filipa Mota Meneses, Susanne Herre, Alon Portal *viola da gamba*

Giulio Quirici *liuto*

Aljosja Mietus *organo*

IL CATALOGO ILLUSTRATO CONTIENE I TESTI DEI BRANI CANTATI
E LE BIOGRAFIE DEGLI ENSEMBLE
acquistatelo all'ingresso a 5 €

NON È CONSENTITO FOTOGRAFARE O EFFETTUARE REGISTRAZIONI
SALVO AUTORIZZAZIONE

Laudate Dominum omnis gentes à 12 - 749 (516) *Psalm 116.*
Hochtönender Lobgesang.

Mira loquor sed digna fide à 10 - 746 (514)

Zum Preise der Schriften des hl. Bernard, Stifter des Klosters Clairvaux. Ein wundersames Rätselgespräch: zart, treffend, sublim; eine der köstlichsten Perlen in der ganzen Sammlung.

Ergo rex vivat à 8 (*strumentale*) 715 (487) *volltönend, freudig.*

Oculi mei semper ad Dominum à 6 - 615 (422) - *Psalm 24 Vers 15-18.*
Eine köstliche Perle. Ein Wunderwerk in Bindungen.

Diminuzioni

Dic mihi quem portas volucrum Regina à 8 - 716 (488)

Kräftige Züge, ergreifender Jubel am Schluß.

Quo properas facunde Nepos Atlantis à 10 - 744 (512)

Die Veranlassung zu diesem Gedicht ist zum erörtern. Die Komposition ist ausgezeichnet.

Vinum bonum et suave à 8 - 741 (509)

Die Intention ist mir dunkel und die Profanation verdächtig.

Susanne un jour da Giovanni Bassani

Motetti, madrigali, et canzoni francese, di diversi eccellentissimi autori à quattro, cinque, & sei voci. Diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti, & anco per cantar com la semplice voce. Venetia 1591 (Giacomo Vincenti)

Clamaverunt ad Dominum à 6 - 620 (426) - *Psalm 106 Vers 13-15.*

Eine köstliche Perle, würdig, Schritt für Schritt geprüft und gepriesen zu werden.

Bone Jesu verbum patris à 8 (*instrumental*) - 720 (491).

Gebet an Jesus. Innbegriff von Andacht, heiliger Ruhe, und zugleich von höchstem Aufschwung zur Anschauung himmlischer Glorie.

Inclina Domine aurem tuam à 9 - 743 (511) - *Psalm 85.*

Von tiefstem Gefühl und klassischer Reinheit, besonders soweit die Chöre geschieden bleiben.

Domine quid multiplicati sunt à 12 - 2a pars: **Ego dormivit** à 12 - 747/48 (515

I/II) I. Pars. Beginnt mit inniger Andacht und schließt mit heiliger Begeisterung.

II. Pars. Treffender, großartiger Ausdruck.