



Grandezze & Meraviglie XVIII Festival Musicale Estense 2015

Modena Zocca Villa Sorra Vignola Lugo Sassuolo Fusignano 6 settembre - 3 novembre

PROSSIMI INCONTRI

Venerdì 27 novembre, Modena Monastero di San Pietro, ore 16.30
San Benedetto incontra re Totila (1626 circa). L'affresco ritrovato

A cura di Sonia Cavicchioli e Vincenzo Vandelli

*Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense
saluta e ringrazia il pubblico
e dà appuntamento alla prossima edizione*

AIUTA IL FESTIVAL

ISCRIZIONI E DONAZIONI

IBAN IT 11 L 02008 12930 000003393830

ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE

5X1000: CF 94091440365

informazioni www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it tel. 059 214333 - 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMOSSO DA



CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA PARTECIPAZIONE DI



CON IL PATROCINIO DI Arcidiocesi di Modena e Nonantola - ER.GO, Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali

**SPONSOR
BPER:
Banca**

CON LA COLLABORAZIONE DI Alessandro Stradella Festival Internazionale, Nepi (Viterbo) - Associazione Amici dei Teatri di Modena - Associazione x Villa Sorra - Associazione Euphonia - Biblioteca Estense Universitaria - Circolo degli Artisti - Caffetteria del Palazzo dei Musci - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Fondazione Milano - Associazione Amici della Galleria Estense - Concorso di musica antica M. Pratola, L'Aquila - Concorso di Musica antica, Premio Fatima Terzo - Conservatorio A. Casella de L'Aquila - Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza - Consorzio del Conservatori del Veneto - ERT Emilia-Romagna Teatro - Festival Anima Mea, Puglia Sound - Festival Spazio e Musica Vicenza - Fiera Settembrina di Montombraro - Fondazione Fotografia Modena - Fondazione Teatro Comunale di Modena L. Pavarotti - Galleria Civica di Modena - Galleria Estense - Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli - Koninklijk Conservatorium Den Haag - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz - La Feltrinelli, Modena - Lepida TV - Magazzini Sonori e Radio Emilia - Romagna - Museo della Figurina - Modenamoremio - Musco Civico d'Arte - Parrocchie ospitanti i concerti - Promappennino

Martedì 3 novembre, ore 21.00
Modena, Chiesa di San Barnaba

Antico Futuro

**Antichi manoscritti
e nuove idee musicali**

Ensemble Italice Splendore

In collaborazione con

Vecchi & Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena



*Concorso di composizione "ANTICO FUTURO" 2015
riservato ad allievi iscritti ai corsi preaccademici e di alta
formazione dei Conservatori e degli ISSM non statali italiani*

Antico Futuro

Antichi manoscritti e nuove idee musicali

ENSEMBLE ITALICO SPLENDORE

CLAUDIO ANDRIANI *violino*

ALESSANDRO ANDRIANI *violoncello*

FABIANO MERLANTE *arciliuto e chitarra barocca*

MARIO SOLLAZZO *clavicembalo*

ANTONIO TONELLI (1686-1765)

Sonata in sol maggiore per violino e basso continuo

Andante, Adagio, Allegro

FRANCESCO TROCCHIA (1973)

Metamorphosis@Tonellispoints&lines.it

SIMONE DI BENEDETTO (1989)

Eterei

LUCA BRIGNOLE (1987)

Trio Sonata Tonelli

Moderato, Adagio – Passacaglia, Allegro

ANTONIO TONELLI

Sonata in sol maggiore per violino e basso continuo

Andante, Adagio, Allegro

L'idea di mettere a confronto musiche del passato con produzioni contemporanee nasce dalla ferma convinzione che non vi sia futuro che non abbia un passato e che, in modo più o meno consapevole, il passato influisca sulle scelte stilistiche ed estetiche del presente. L'assenza di memoria non è il lasciarsi passare per una creatività più libera, ma solo la deprivazione dell'esperienza e del confronto. Non si può essere autenticamente originali senza conoscere chi sia stato originale prima di noi e come lo sia stato. In tal senso, l'iniziativa di organizzare un Concorso di Composizione riservato ad allievi dei Conservatori italiani e basato sull'elaborazione originale di una composizione di Antonio Tonelli, musicista carpigiano di cui cade quest'anno il 250° anniversario della morte, ha svolto una duplice funzione: fornire ai giovani compositori selezionati la possibilità di mettere su carta il loro rapporto col passato e di sentirlo realizzato strumentalmente da un gruppo di professionisti, e regalare al pubblico una diversa angolazione d'ascolto di ciò che nella musica colta occidentale è ritenuto antico. Perché "l'unico vero viaggio verso la scoperta non consiste nella ricerca di nuovi paesaggi, ma nell'avere occhi nuovi" (Marcel Proust).

Antonio Giacometti

Luca Brignole si è diplomato brillantemente in composizione con Riccardo Dapelo e studia anche organo. Perfezionato all'Accademia Chigiana con Salvatore Sciarrino (diploma di merito per il I quartetto), ha seguito master con Giacomo Manzoni, Boris Porena, Manfred Trojhan, Hanuš Bartoň, Ivan Fedele, Alessandro Solbiati. Si interessa di etnomusicologia, curando lavori di ricerca, registrazione, trascrizione. **Simone Di Benedetto**, si è diplomato in contrabbasso col massimo dei voti, proseguendo poi negli studi di composizione. Dal 2007 si esibisce con in paesi come Belgio, Spagna, Svizzera e Slovenia, ed in festival quali Umbria Jazz, Jazz It Festival, Ravenna Festival, Barga Jazz, Tuscia in jazz Festival, Festival della Filosofia, Festival delle arti, Musicultura ed esibendosi in radio come Rai Radio3, Rai Radio1, Radio Kairos, Radio Moon, Radio Nazionale della Slovenia. **Francesco Trocchia**, ha studiato pianoforte con Catia Iglesias, organo e composizione organistica con Pietro Pasquini e composizione con Francesco Zuvadelli e Antonio Eros Negri ed ha completando gli studi di composizione sotto la guida di Danilo Lorenzini, studiando inoltre con diversi altri. Attualmente frequenta il corso di specializzazione al conservatorio di Milano con Paolo Tortiglione. Fin da ragazzo si è interessato ai risvolti artistici delle più moderne teorie scientifiche ed informatiche studiando progettazione e sviluppo di sistemi informatici su prodotti IBM, Lotus e Microsoft ottenendo diverse certificazioni professionali e collaborazioni con grandi aziende. La sua musica è stata eseguita prevalentemente in Italia da solisti ed ensemble come MIDI Ensemble, e altri. Trocchia compone per pianoforte solo, ensemble da camera, coro, voce solista e musica elettronica e per orchestra e numerose trascrizioni e arrangiamenti.

Italico Splendore, con sede a Modena, si forma nel 2010 rivolgendosi al repertorio barocco, classico e preromantico, con un costante e approfondito lavoro di ricerca sulle fonti e uno scrupoloso approccio filologico. Il proposito dei componenti è quello di riportare alla luce repertori poco frequentati, riscoprire autori ancora sconosciuti, operare su antichi manoscritti, dando nuova vita a tesori musicali dell'arte musicale italiana motivo di vanto nelle corti europee di un tempo, partendo proprio dal patrimonio estense conservato presso la Biblioteca Estense di Modena. Italico Splendore nell'ambito della produzione musicale si è espresso attraverso una regolare attività concertistica presso importanti stagioni e festival musicali, nonché nella realizzazione di progetti discografici per etichette quali Dynamic, Brilliant Classics e Novantiqua Records. Nel campo della ricerca musicologica, Italico Splendore si è posto l'obiettivo del reperimento e della valorizzazione di un materiale musicale inedito o poco esplorato che si esprime con un lavoro di trascrizione e editoria filologica finalizzato all'arricchimento del repertorio e alla pubblicazione di nuove partiture. A tale impegno si affianca anche un percorso di educazione e formazione giovanile, ad alto livello, espletato attraverso workshops, masterclass, incontri e seminari che Italico Splendore organizza annualmente, collaborando con artisti e musicologi di fama internazionale.