

Venerdì 7 novembre, Rocca di Vignola, Sala dei Contrari ore 11.00

## BOLOGNA 1676

Musica strumentale della scuola emiliano-romagnola

*lezione concerto con*

Ensemble CORO D'ARCADIA

Alessandro Ciccolini, *violino barocco e direzione*

Alberto Guerrero, *violoncello*, Francesco Baroni, *cembalo*, Franco Pavan, *tiorba*

*Verranno eseguiti brani dal seguente elenco*

PIETRO DEGLI ANTONII (1639-1720)

Sonata op. IV n° 1 in re minore

*Grave – Aria Posata – Allegro – Adagio*

PIETRO DEGLI ANTONII

Sonata op. IV n° 2 in sol minore

*Adagio – Presto – Adagio – Presto – Aria Grave – Posato – Prestissimo*

PIETRO DEGLI ANTONII

Sonata op. IV n° 5 in do maggiore

*Vivace – Adagio – Allegro – Lento – Prestissimo*

TOMMASO ANTONIO VITALI (1663-1745)

Sonata op. IV n° 12 "Follia"

PIETRO DEGLI ANTONII

Sonata op. IV n° 11 in do minore

*Largo – Adagio – Vivace (Adagio) – Vivace*

PIETRO DEGLI ANTONII

Sonata op. IV n° 3 in la minore

*Allegro – Aria Grave – Grave – Allegro*

ANTONIO MONTANARI (1676-1737)

Sonata in re maggiore, dalle "Sonate à Violino e Violoncello di vari autori"

*Grave – Allegro – Grave (Allegro)*

Il concerto fotografa un momento di eccellenza della scuola strumentale emiliano-romagnola ed è dedicato in particolare a Pietro degli Antonii che nel 1676 pubblicò delle composizioni assai intriganti, quasi delle "cantate strumentali". Il programma comprende anche musiche Tommaso Antonio Vitali, celebre violinista bolognese attivo alla corte di Modena e di Antonio Montanari, probabilmente modenese. **Pietro Degli Antonii** nacque a Bologna nel 1639 e fu compositore, abile suonatore di cornetto e di violino e membro della Cappella musicale di S. Petronio ma fu anche attivo presso la corte estense e tra i fondatori della prestigiosa Accademia Filarmonica, istituzione ancora oggi esistente cui aderirono altri musicisti di rinomanza internazionale, come Arcangelo Corelli, Giovanni Battista Bassani, Giuseppe Torelli, Giovanni Bononcini e molti altri fra cui successivamente, lo stesso Mozart. Le 12 sonate dell'opera IV sono articolate in un numero variabile di movimenti, in cui brillanti andamenti rapidi di squisito carattere strumentale si alternano a movimenti lenti con diciture come: *affettuoso*, *aria posata*, *aria grave*, *posato*, chiaramente provenienti dallo stile vocale. Una caratteristica originale dello stile di Degli Antonii è costituita dal fatto che alcuni movimenti lenti sono svolti nello stile recitativo e arioso; particolare che suggerisce di definire queste composizioni come vere e proprie "Cantate Strumentali". **Tommaso Antonio Vitali**, rappresenta un altro caso di musicista bolognese attivo alla corte estense, nato a Bologna nel 1663, entrò nella cappella musicale estense nel 1675 per poi diventarne il direttore nel 1707. La sonata che viene eseguita consiste in una serie di variazioni per violino, violoncello e basso continuo sul celebre tema della *Follia*. Il concerto si chiude con una brillante composizione giovanile in quattro movimenti del violinista **Antonio Montanari** nato probabilmente a Modena nel 1676 ma presente con ruolo di prestigio alla corte romana del cardinale Ottoboni.

**IL CORO D'ARCADIA** prende il nome dal sodalizio musicale fra Arcangelo Corelli, Bernardo Pasquini, Giovanni Bononcini, Giovanni Lorenzo Lulier che si era costituito a Roma alle fine del Seicento. Alessandro Ciccolini si rifà al rigore filologico assieme all'ideale sonoro il più fedele possibile all'estetica barocca riproponendo oggi la centralità della "teoria degli affetti", della ricerca del bello, dell'espressività e della poesia; ponendosi come obiettivo di "commuovere" l'ascoltatore odierno comunicando passioni e intenti di compositori a noi cronologicamente lontani, ma ancora perfettamente capaci di "parlare" al cuore e all'anima.

**ALESSANDRO CICCOLINI** si è diplomato nel 1993 al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV) si è poi perfezionato nell'ambito della musica antica con i maggiori maestri in Italia e in Europa coltivando parallelamente lo studio del contrappunto storico e delle tecniche compositive barocche. Ha presto svolto tournée in tutto il mondo rivestendo ruoli di primo violino in particolare del ensemble Il Complesso Barocco diretto da A. Curtis e della Cappella della Pietà dei turchini, diretto da Antonio Florio, partecipando a innumerevoli registrazioni discografiche. Specializzato in ricostruzioni di opere barocche ha anche attività didattica ed è anche protagonista di diverse composizioni "all'antica".

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense 2014  
SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMOSSO DA

