

Grandezze & Meraviglie XVII Festival Musicale Estense 2014

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Venerdì 26 settembre, MODENA
Chiesa di San Carlo, ore 21.00

VESPRI SOLENNI PER S. PIETRO, DOGE DI VENEZIA
orchestrazione di Baldassarre Galuppi
Voci, coro e orchestra di Villa Contarini, direzione Francesco Erle
Prima esecuzione in età moderna

Domenica 28 settembre, MONTOMBRARO (Zocca)
Chiesa del Ss. Salvatore ore 16.30 - fuori abbonamento

TROMBA BAROCCA & ORGANO
Gabriele Cassone tromba barocca, Antonio Frigé organo Traeri

Sabato 4 ottobre, MODENA
Chiesa di S. Pietro, ore 21.00

MOTTETTI PER I DOGI DI VENEZIA
Ensemble di musica medievale La Reverdie

Martedì 7 ottobre, MODENA
Chiesa di San Carlo ore 21.00

VIOLON ACROBATIQUE
Jean-Marie Leclair e Jean-Philippe Rameau
Susanne Scholz violino Michael Hell clavicembalo

informazioni e prenotazioni www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it tel. 059 214333 - 345 8450413

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMOSSO DA CON IL CONTRIBUTO DI CON LA PARTECIPAZIONE DI SPONSOR



CON IL PATROCINIO DI Arcidiocesi di Modena e Nonantola - ER.GO, Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Biblioteca Estense Universitaria Ordine degli Architetti di Modena - Ordine degli Ingegneri della provincia di Modena - Università degli Studi di Modena e Reggio E., Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali

CON LA COLLABORAZIONE DI Alessandro Stradella Festival Internazionale, Nepi (Viterbo) - Archivio di Stato di Modena - Archivio Storico Comunale di Modena - Associazione x Villa Sorra - Associazione Euphonia - Circolo degli Artisti - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Fondazione Milano - Concorso di musica antica M. Pratola, L'Aquila - Concorso di Musica antica, Premio Fatima Terzo Vicenza - Conservatorio A. Casella de L'Aquila - Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza - Consorzio del Conservatori del Veneto - ERT Emilia-Romagna Teatro - Festival Anima Mea, Puglia Sound - Festival Trigonale (Austria) - Fiera Settembrina di Montombraro - Fondazione Fotografia Modena - Fondazione Teatro Comunale di Modena L. Pavarotti - Galleria Civica di Modena - Galleria Estense - Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli - Koninklijk Conservatorium Den Haag - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz - La Feltrinelli, Modena - Lepida TV - Magazzini Sonori e Radio Emilia Romagna - Museo della Figurina - Modenamoremio - Museo Civicod'Arte - Promappeno - Parrocchie ospitanti i concerti - U-Sophia

Grandezze & Meraviglie XVII Festival Musicale Estense

2014

Progetto
Bononcini & Corelli
Comune di Zocca
Comune di Fusignano (Ra)

Montombraro
Chiesa del Ss. Salvatore
Domenica 21 settembre ore 16.30

BONONCINI CORELLI

e la scuola strumentale bolognese

Enrico Gatti e Susanne Scholz violino
Gaetano Nasillo violoncello
Michele Barchi clavicembalo

con il contributo di



Comune
di Zocca

BONONCINI, CORELLI

e la scuola strumentale bolognese

Enrico Gatti e Susanne Scholz *violino*

Gaetano Nasillo *violoncello*, Michele Barchi *clavicembalo*

Enrico Gatti e Susanne Scholz ai violini, Gaetano Nasillo al violoncello e Michele Barchi al clavicembalo, si trovano a Montombraro nella doppia veste di musicisti e docenti della masterclass 2014 "Bononcini & Corelli". La masterclass, alla terza edizione, ha avuto luogo dal 16 al 20 settembre a Montombraro di Zocca, prevedendo un intenso programma di corsi sul tema della musica strumentale emiliano-romagnola del XVII sec. determinante per lo sviluppo della cultura musicale barocca italiana e la sua diffusione in Europa. I musicisti-docenti sono tra i maggiori interpreti in assoluto di queste musiche.

Aprè e chiude il concerto Arcangelo Corelli con due sonate per violino e basso continuo; molti suoi brani come la seconda sonata proposta, sono esclusi dalla opere a stampa, quindi rappresentano un prezioso ritrovamento della più vasta produzione del compositore irrimediabilmente dispersa o perduta. Seguono brani di Antonio Maria Bononcini, per violoncello solo, e del fratello più celebre Giovanni, una sonata a tre: entrambi sono figli del capostipite Giovanni Maria, nato a Montecorone, cui si rende omaggio proprio mostrando quanto fu importante la sua azione; entrambi i musicisti ebbero una carriera internazionale, il particolare Giovanni, fu a Londra il più importante musicista dell'epoca fino all'arrivo di Handel. Seguono brani di altri compositori di raro ascolto ma di grande qualità, tutti legati alla scuola emiliano romagnola, quali Pietro degli Antoni e Giovan Battista Vitali.

Enrico Gatti fa parte della prima generazione italiana di grandi violinisti barocchi ed è un punto di riferimento a livello europeo per la musica di Corelli e del suo tempo, sia come esecutore sia come docente di punta del Conservatorio reale dell'Aja. **Susanne Scholz**, austriaca, è una affermata solista e docente in Germania ed Austria, ma con strettissimi legami con la musica italiana. **Gaetano Nasillo** è il violoncellista barocco di riferimento in Italia, con ampia esperienza internazionale, nonché docente di questo strumento presso diverse istituzioni. **Michele Barchi** solista e concertista di clavicembalo ha anch'egli un'intensa attività concertistica ed esperienza come basso continuo.

ARCANGELO CORELLI (Fusignano 1653 - Roma 1713)

Sonata a 3 op. II n°6:

Allemanda (Largo) - Corrente (Allegro) - Giga (Allegro) (sol-)
Sonate da camera a tre, doi Violini, e Violone, ò Cimbalo op. II, Roma 1685

ANTONIO MARIA BONONCINI (Modena 1677 - 1726)

Sonata a Violoncello Solo

Largo e Affettuoso - Allegro - Adagio - Sarabanda

PIETRO DEGLI ANTONI (Bologna 1639-1720)

Sonata op.V n°1 per violino e basso continuo:

Largo, con affetto - Vivace - Aria Grave - Adagio - Allegro
(Suonate a Violino solo col Basso Continuo per l'Organo op. V, Bologna 1686)

GIOVANNI BATTISTA VITALI (Bologna, 1632- Modena 1692)

Sonata op.V "La Guidoni" a due Violini, Violone e b.c.

Allegro - Grave - Allegro - Grave - Allegro
(Sonate a due, tre, quattro e cinque stromenti op. V, Bologna 1669)

ARCANGELO CORELLI

Sonata a 3 op.I n°5:

Grave - Allegro - Adagio/Allegro/Adagio/Allegro/Adagio/Allegro/Adagio -
Allegro

(Sonate a tre, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col Basso per l'Organo, op. I, Roma 1681)

PIETRO DEGLI ANTONI

Balletto Primo e Sua Corrente

(Balletti, correnti e arie diverse op. III, Bologna 1671)

ARCANGELO CORELLI

Sonata Anhang 47 per violino e basso:

Preludio (Adagio) - Allemanda (Allegro) - Giga
(Assisi, ms.177 Fondo antico del Sacro Convento di San Francesco, sonata n°10)

GIOVANNI BONONCINI (1670-1747)

Sonata II a 3:

Largo - Andante - Lento - Allegro - Menuet I: non Presto - Menuet II: Presto
(XII Sonatas for the Chamber, London 1732)