

Grandezze & Meraviglie XVII Festival Musicale Estense 2014

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Mercoledì 10 settembre, MODENA
Chiosstro del Palazzo Santa Margherita ore 21.00 fuori abbonamento

BACH & JAZZ trascrizioni fedeli e divagazioni bachiane
Jazz Band Saxofollia

Sabato 20 settembre, MONTECORONE (Zocca)
Chiesa di S. Giustina ore 21.00 ingresso libero

BONONCINI & CORELLI
saggio finale degli studenti della masterclass

Domenica 21 settembre, MONTOMBRARO (Zocca)
Chiesa del Ss. Salvatore ore 16.30 fuori abbonamento

BONONCINI, CORELLI e la scuola musicale bolognese
Enrico Gatti e Susanne Scholz violino,
Gaetano Nasillo violoncello, Michele Barchi clavicembalo

Domenica 28 settembre, MONTOMBRARO (Zocca)
Chiesa del Ss. Salvatore ore 16.30 fuori abbonamento

TROMBA BAROCCA & ORGANO
Gabriele Cassone tromba barocca, Antonio Frigé organo Traeri

informazioni e prenotazioni www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it tel. 059 214333 - 345 8450413

Grandezze & Meraviglie XVII Festival Musicale Estense

2014

Montombraro di Zocca
Chiesa del Ss. Salvatore
Domenica 7 settembre ore 20.00
prima italiana

MISSA

«RESVELLIES-VOUS!»

Guillaume Du Fay

Ensemble Trigonale
direzione Claudia Caffagni

con il contributo di



Comune di Zocca

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



CON IL PATROCINIO DI Arcidiocesi di Modena e Nonantola - ER.GO, Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Biblioteca Estense Universitaria Ordine degli Architetti di Modena - Ordine degli Ingegneri della provincia di Modena - Università degli Studi di Modena e Reggio E., Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali

CON LA COLLABORAZIONE DI Alessandro Stradella Festival Internazionale, Nepi (Viterbo) - Archivio di Stato di Modena - Archivio Comunale di Modena - Associazione x Villa Sorra - Associazione Euphonia - Circolo degli Artisti - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Fondazione Milano - Concorso di musica antica M. Pratola, L'Aquila - Concorso di Musica antica, Premio Fatima Terzo Vicenza - Conservatorio A. Casella de L'Aquila - Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza - Consorzio del Conservatori del Veneto - ERT Emilia-Romagna Teatro - Festival Anima Mea, Puglia Sound - Festival Trigonale (Austria) - Fiera Settembrina di Montombraro - Fondazione Fotografia Modena - Fondazione Teatro Comunale di Modena L. Pavarotti - Galleria Civica di Modena - Galleria Estense - Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli - Koninklijk Conservatorium Den Haag - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz - La Feltrinelli, Modena - Lepida TV - Magazzini Sonori e Radio Emilia Romagna - Museo della Figurina - Modenamoremio - Museo Civicod'Arte - Promappenino - Parrocchie ospitanti i concerti - U-Sophia

MISSA «RESVELLIES-VOUS!»

GUILLAUME DU FAY (1397 ca. - Cambrai, 1474)

ENSEMBLE TRIGONALE

Giovanni Bellini *liuto, voce* - Giacomo Gabriele Bezzi *voce, tromba da tirarsi*

Claudia Conese *voce* - Jung Min Kim *voce, liuto*

Sara Mancuso *organo portativo, claviciterium, arpa* - Annalisa Metus *voce*

Cinzia Prampolini *voce* - Riccardo Sacco *voce* - Marti Uiho *voce*

direzione Claudia Caffagni

Ave regina coelorum

mottetto (Q15, ff. 261v-262)

Alma redemptoris mater

mottetto (Q15, ff. 229v-230)

Gaude virgo mater/Gaude virgo mater

mottetto (Q15, ff. 230v-232)

Flos florum fons ortorum

mottetto (Q15, ff. 267v-268)

Resvellies vous et faites chiere lye

ballata (Ox213, f. 126v)

Kyrie

(Q15, ff. 10v-11r)

Gloria

(Q15, ff. 11v-13r)

Credo

(Q15, ff. 13v-15r)

Sanctus

(Q15, ff. 15v-16r)

Agnus dei

(Q15, ff. 16v-17r)

Fonti: [Q15] Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna, MS Q.15
[Ox213] Oxford, Bodleian Library MS. Canon. Misc. 213

IL CONCERTO

La *Missa 'Resvelliés vous'* (nota precedentemnete come *Missa sine nomine*) è probabilmente la prima messa completa composta da Guillaume Du Fay (1397?-1474) e così definita da David Fallows, per le numerose citazioni di materiale musicale caratteristico della ballata omonima scritta in occasione del matrimonio di Carlo Malatesta da Pesaro e Vittoria Colonna avvenuto a Rimini il 18 Luglio 1423. È una messa a tre voci, in cui *tenor* e *contratenor* sono caratterizzati da una scrittura tipicamente strumentale, anche se non è da escludere, specie in alcune sezioni, l'uso delle voci su tutte tre le parti. La messa è restituita nella sua interezza dal codice Q15 del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna, ma numerose fonti parallele riportano alcune sezioni della messa. Il lavoro di approfondimento sulle fonti originali ha portato a una nuova trascrizione riveduta e corretta rispetto a quelle attualmente disponibili, e che sarà la versione utilizzate ai fini dell'esecuzione. All'Ordinario della messa vengono accostate altre composizioni di Du Fay, quali la ballata *Resvellies vous*, e alcuni mottetti mariani coevi.

IL FESTIVAL TRIGONALE

Il festival austriaco Trigonale, per volontà del direttore artistico Stefan Schweiger, ha tra gli obiettivi quello di scoprire nuovi talenti, mettere in relazione musicisti di diversa origine e intraprendere nuove strade, musicalmente poco esplorate. Nel settembre 2013 si è dato inizio a un nuovo progetto per il quale è stato selezionato un gruppo di nove giovani musicisti, cantanti e strumentisti – provenienti da esperienze nel campo della musica medievale e pre-rinascimentale – allo scopo di lavorare sulla *Missa 'Resvelliés vous'* di Guillaume Du Fay, sotto la guida di Claudia Caffagni.

CLAUDIA CAFFAGNI

Vissuta in ambiente musicalmente fecondo, Claudia Caffagni ha iniziato lo studio del liuto sotto la guida del padre Mirco all'età di tredici anni. Ha studiato poi con Federico Marincola e Jacob Lindberg, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma in "lute performing" presso il Royal College of Music di Londra nel 1989; in seguito ha studiato alla Schola Cantorum Basiliensis sotto la guida di Hopkinson Smith. Nel 1982 ha iniziato l'attività concertistica in varie formazioni e come solista. Allo studio dello strumento ha affiancato un necessario approfondimento sulle fonti, la notazione e i trattati concentrando in seguito il proprio interesse sul repertorio medioevale, già a partire dalla nascita, di cui è stata una delle fondatrici nel 1986, dell'ensemble di musica medioevale laReverdie, uno tra i gruppi più importanti su scala internazionale che si dedicano allo studio e all'interpretazione del repertorio medioevale.