

Grandezze & Meraviglie XVII Festival Musicale Estense 2014
PROSSIMI APPUNTAMENTI

Sabato 29 novembre, MODENA, Monastero di San Pietro ore 9.30-17.30
ARTE NEI MONASTERI, ARTE PER I MONASTERI
 Giornata di studi a cura di *Sonia Cavicchioli e Vincenzo Vandelli*

Da venerdì 28 a sabato 29 novembre presso il Monastero di San Pietro si tiene il convegno: *Arte nei monasteri, arte per i monasteri: scrittura, arte e musica presso i Benedettini e altri ordini religiosi*, organizzato dal Monastero di San Pietro in collaborazione con *Grandezze & Meraviglie* e la Delegazione di Modena del FAI. Curato da Sonia Cavicchioli e Vincenzo Vandelli, il convegno prosegue le attività di studio intorno al monastero benedettino ed esplora i metodi di ricerca sulla cultura prodotta nei monasteri. Oltre al punto di vista economico, documentale e della preghiera musicale in S. Pietro, si toccano temi quali la tradizione iconografica, gli scriptoria dell'Italia meridionale e committenze aristocratiche, riconducibili a protagonisti o luoghi modenesi: i monasteri dei carmelitani, di San Pietro e San Paolo a Modena, il convento delle Visitandine di Aix-en-Provence, quello delle Clarisse di Carpi.

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense
saluta e ringrazia il pubblico
e dà appuntamento alla prossima edizione

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



CON IL PATROCINIO DI Arcidiocesi di Modena e Nonantola - ER.GO, Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Biblioteca Estense Universitaria Ordine degli Architetti di Modena - Ordine degli Ingegneri della provincia di Modena - Università degli Studi di Modena e Reggio E., Dipartimenti di Studi Linguistici e Culturali

CON LA COLLABORAZIONE DI Alessandro Stradella Festival Internazionale, Nepi (Viterbo) - Archivio di Stato di Modena - Archivio Storico Comunale di Modena - Associazione x Villa Sorra - Associazione Euphonia - Circolo degli Artisti - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Fondazione Milano - Concorso di musica antica M. Pratola, L'Aquila - Concorso di Musica antica, Premio Fatima Terzo Vicenza - Conservatorio A. Casella de L'Aquila - Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza - Consorzio del Conservatori del Veneto - ERT Emilia-Romagna Teatro - Festival Anima Mea, Puglia Sound - Festival Trigonale (Austria) - Fiera Settembrina di Montombraro - Fondazione Fotografia Modena - Fondazione Teatro Comunale di Modena L. Pavarotti - Galleria Civica di Modena - Galleria Estense - Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli - Koninklijk Conservatorium Den Haag - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz - La Feltrinelli, Modena - Lepida TV - Magazzini Sonori e Radio Emilia Romagna - Museo della Figurina - Modenamoremio - Museo Civico d'Arte - Promappennino - Parrocchie ospitanti i concerti

Grandezze & Meraviglie
XVII Festival Musicale Estense

2014

Modena
Chiesa di San Barnaba
Venerdì 28 novembre ore 21

ANTICO
FUTURO

Antichi manoscritti
 e nuove idee musicali

ACADEMIA MUTINENSIS
del Vecchi-Tonelli

ANTICO FUTURO

Antichi manoscritti e nuove idee musicali
Academia Mutinensis del Vecchi-Tonelli



*In collaborazione con il Convegno di Studi
Arte nei Monasteri, Arte Per i Monasteri*

Academia Mutinensis del Vecchi-Tonelli

Elena Khabarova
Violino I

Giulia Sala
Flauto Traverso

Rebecca Innocenti e Matteo Bertani
Violini II

Nicolò Ballista
Contrabbasso

Marco Pedrazzi
Clavicembalo

Paola Brani
Chitarra

Alessandro Andriani
Violoncello

Mario Sollazzo
Clavicembalo e direzione

GIOVANNI BONONCINI (Modena 1670 – Vienna 1747)

Suite da Ayres in 3 Parts

Allemand, Corrente, Slow Ayre, Corrente, Gavotta, Sarabande

GIOVANNI BATTISTA BASSANI (Padova ca. 1650 - Bergamo ca. 1716)

Sonata VI a due violini e basso

Largo, Allegro, Grave, Adagio, Prestissimo

MARIA STELLA ANDREACCHIO (1983)

“Incontri” per chitarra, due violini, violoncello e contrabbasso

(da G.B. Bassani, VI Sonata)

GIOVANNI BATTISTA BASSANI

Sonata II a due violini e basso

Grave, Presto, Senza indicazione di tempo, Senza indicazione tempo

SIMONE DI BENEDETTO (1989)

“Wat Lan Kuan” per due violini, flauto, clavicembalo, violoncello

(da G.B. Bassani, II Sonata)

GIOVANNI BATTISTA BASSANI

Sonata VII a due violini e basso

Allegro, Grave, Allegro, Adagio, Allegro

IGNAZIO SFRAGA (1981)

“Superfici d’onda” per chitarra, clavicembalo, 2 violini,

violoncello e contrabbasso

(da G.B. Bassani, VII Sonata)

GIOVANNI BONONCINI (Modena 1670 – Vienna 1747)

Suite da Ayres in 3 Parts

*Preludio, Corrente, Gavotta, Sarabanda, Aire, Allemanda, Sarabanda,
Allemanda, Sarabanda*