

Grandezze & Meraviglie XVII Festival Musicale Estense 2014

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Sabato 20 settembre, MONTECORONE (Zocca)

Chiesa di S. Giustina ore 21.00 ingresso libero

BONONCINI & CORELLI

saggio finale degli studenti della masterclass

Domenica 21 settembre, MONTOMBRARO (Zocca)

Chiesa del Ss. Salvatore ore 16.30 fuori abbonamento

BONONCINI, CORELLI e la scuola musicale bolognese

Enrico Gatti e Susanne Scholz violino,

Gaetano Nasillo violoncello, Michele Barchi clavicembalo

Domenica 28 settembre, MONTOMBRARO (Zocca)

Chiesa del Ss. Salvatore ore 16.30 fuori abbonamento

TROMBA BAROCCA & ORGANO

Gabriele Cassone tromba barocca, Antonio Frigé organo Traeri

PRIMO CONCERTO IN ABBONAMENTO:

Venerdì 26 settembre, Modena, Chiesa di San Carlo, ore 21

VESPRI SOLENNI PER S. PIETRO, Doge di Venezia

orchestrazione di Baldassarre Galuppi

Voci, coro e orchestra di Villa Contarini, direzione Francesco Erle

Prima esecuzione in età moderna

informazioni e prenotazioni www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it tel. 059 214333 - 345 8450413

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



CON IL PATROCINIO DI Arcidiocesi di Modena e Nonantola - ER.GO, Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Biblioteca Estense Universitaria Ordine degli Architetti di Modena - Ordine degli Ingegneri della provincia di Modena - Università degli Studi di Modena e Reggio E., Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali

CON LA COLLABORAZIONE DI Alessandro Stradella Festival Internazionale, Nepi (Viterbo) - Archivio di Stato di Modena - Archivio Storico Comunale di Modena - Associazione x Villa Sorra - Associazione Euphonia - Circolo degli Artisti - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Fondazione Milano - Concorso di musica antica M. Pratola, L'Aquila - Concorso di Musica antica, Premio Fatima Terzo Vicenza - Conservatorio A. Casella de L'Aquila - Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza - Consorzio del Conservatori del Veneto - ERT Emilia-Romagna Teatro - Festival Anima Mea, Puglia Sound - Festival Trigonale (Austria) - Fiera Settembrina di Montombraro - Fondazione Fotografia Modena - Fondazione Teatro Comunale di Modena L. Pavarotti - Galleria Civica di Modena - Galleria Estense - Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli - Koninklijk Conservatorium Den Haag - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz - La Feltrinelli, Modena - Lepida TV - Magazzini Sonori e Radio Emilia Romagna - Museo della Figurina - Modenamoremio - Museo Civico d'Arte - Promappenino - Parrocchie ospitanti i concerti - U-Sophia

Grandezze & Meraviglie XVII Festival Musicale Estense

2014

Modena

Teatro S. Carlo

Mercoledì 10 settembre ore 21.00

BACH & JAZZ

Trascrizioni fedeli e divagazioni bachiane

Jazz Band
SAXOFOLLIA

in collaborazione con

galleria civica
 comune di modena

e grazie alla disponibilità di

FSC
 Fondazione Collegio San Carlo

BACH & JAZZ

Trascrizioni fedeli e divagazioni bachiane

JAZZ BAND SAXOFOLLIA

Fabrizio Benevelli - *Sax Soprano*, Cristiano Arcelli - *Sax Alto*
Giovanni Contri - *Sax Alto e Tenore*, Marco Ferri - *Sax Tenore*
Alessandro Creola - *Sax Baritono*, Michele Morari - *Batteria*

Trascrizioni e rielaborazioni di

Saxofollia Project, Pierluigi Alessandrini, Stefano Caniato,
Roberto Sansuini, Arianna Scartozzi

IL CONCERTO

Il programma prevede alcuni brani di musica classica, fedeli trascrizioni per quartetto di saxofoni di brani di Bach, ma anche brani ri-arrangiati e ripensati in chiave moderna con sonorità jazz, latin, funky o swing da cinque diversi compositori, talvolta mantenendo intatto il materiale melodico stravolgendo le armonie o la pronuncia, talvolta prendendo come idea di base solo alcune cellule del brano originale fino ad arrivare a destrutturarlo, cambiando le indicazioni di tempo o i contrappunti andando a creare quella che sembra essere una nuova composizione legata a doppio filo con il brano di partenza.

L'intento è quello di fare riscoprire ai più come la bellezza senza tempo della musica di Bach possa felicemente incontrare il jazz senza perdere il suo fascino, creando un'atmosfera sempre mutevole e facendo cogliere agli ascoltatori altri e differenti aspetti della musica del maestro di Eisenach suonata con gli stilemi della musica colta ma da strumenti nati più di un secolo dopo la morte del grande compositore.

SAXOFOLLIA PROJECT

è una delle realtà cameristiche più attive e originali in Italia. Primo premio a 8 concorsi nazionali ed internazionali, dal 1993 svolge una intensa attività concertistica partecipando ad importanti manifestazioni tra cui "Concerti in Campidoglio" (Roma), "XVII Stage internazionale del Saxofono" (AP), "Note di Passaggio" (Amici della Musica, MO), "Concerti in Villa XXIV Ed." (Circolo Culturale Bellunese) (BL), "Festival Villa Solomei" (PG), I concerti di Cortile Mercato Vecchio (VR), Soli deo Gloria (RE), 14th World Saxophone Congress (Ljubljana). Da anni collabora con prestigiose orchestre Sinfoniche come La Fenice di Venezia, C. Felice di Genova, Filarmonica della Scala di Milano, Arena di Verona, Teatro dell' Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Filarmonica Arturo Toscanini, Sinfonica di Sanremo, Orchestra della Svizzera Italiana.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Italienisches Konzert, BWV 971 *I movimento* (*)

JOHANN SEBASTIAN BACH - STEFANO CANIATO (1961)
Erbarme dich
dalla *Matthäus-Passion BWV 244*

JOHANN SEBASTIAN BACH - ROBERTO SANSUINI (1966)
Jazz Gavotte
dalla *Englische Suite VI BWV 811*

JOHANN SEBASTIAN BACH
Brandenburgische Konzerte n.2 BWV 1046 *movimento* (*)

JOHANN SEBASTIAN BACH - ROBERTO SANSUINI

Walkin' with J.S. Bach medley
dalla *Französische Suite N°4 BWV 815*
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Preludio dai 6 Schüblersche Choräle per Organo BWV 645-650

Badinerie
dalla *Orchestersuite N°2 BWV 1067*

Preludio XII
Wohltemperierte Klavier Teil II BWV 870-893

Fuga canonica in Epidiapente
da *Musikalisches Opfer BWV 1079*
Invenzione a due voci N°13 BWV 784

Aria
dalla *Orchestersuite N. 3 BWV 1068*

JOHANN SEBASTIAN BACH
Fuga in Sol Min. BWV 578 (*)

JOHANN SEBASTIAN BACH - PIERLUIGI ALESSANDRINI (1955)
Per Bach
dal *Brandenburgische Konzerte n.2 in fa magg. BWV 1047*

ARIANNA SCARTOZZI (1970)
34 CH5
Prelüde *dalla Suite für Violoncello solo n. 2 BWV 1008*

(*) Brani in quartetto di sax